



Memoria oral
de
Cástaras y Nieves
un lugar en La Alpujarra

**Memoria oral
de
Cástaras y Nieves**

Memoria oral de Cástaras y Nieves, un lugar en La Alpujarra

Canciones, romances, coplillas, poesías, refranes, adivinanzas y frases pertenecientes al acervo lúdico del municipio.



ASOCIACIÓN CULTURAL DE CÁSTARAS Y NIEVES
2006

© Asociación Cultural de Cástaras y Nieves.

© Juan Molino, de sus ilustraciones.

© Jack Rutherford, de sus ilustraciones.

Edita: Asociación Cultural de Cástaras y Nieves.

Pie de la Torre, s/n. · 18439 · Cástaras, Granada.

e-mail: accn@la-alpujarra.org

Dibujo cubierta: Jack Rutherford.

Dibujo contracubierta: Juan Molino.

Imprime: Anel Gráfica.

ISBN-13: 978-84-611-1352-1

ISBN-10: 84-611-1352-7

Depósito Legal:

Queda prohibida cualquier forma de reproducción distribución
comunicación pública o transformación de esta obra sin la autoriza-
ción de los titulares del *copyright*.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a todos cuantos han trabajado con esmero y dedicación recopilando e informando para que esta obra llegue a buen puerto:

Matilde Alcalde Puga,

Dolores Almendros Alonso,

Ángel Bañuelos Arroyo,

Paulino Carbelo García,

Trinidad Expósito Estévez,

Trinidad Expósito Rodríguez,

Virtudes Fernández Maldonado,

Isabel Fernández Martín,

Purificación Fernández Rodríguez,

Inmaculada García García,

Jorge García García,

Isabel Granados Peinado,

Salvador Martín Alcalde,

Maria del Pilar Mezcua Granados,

Emilio Rodríguez Carbelo,

Encarna Rodríguez Expósito,
Angelita Rodríguez Martín,
Amalia Rodríguez Muñoz,
Lola Rodríguez Muñoz,
María Ascensión Rodríguez Muñoz,
Emilia Rodríguez Rodríguez,
Josefina Rodríguez Salmerón,
Paqui Sánchez Guerrero,
Manuel Santiago Martín,
María Santiago Martín,
Elisa Santiago Rodríguez,

y hacemos especial mención a Juan Bonilla López, del Cortijo de don Juan, que ha recopilado íntegramente el apartado Coplas de la Contraviesa.

A Juan Molino y Jack Rutherford les agradecemos las preciosas ilustraciones que han dibujado específicamente para este libro.

Y a María Sánchez Arana le expresamos desde aquí nuestra gratitud por el interés mostrado y por el prólogo a esta obra.

Los Editores

Tal vez es hora de reaprender a oír las voces del tiempo, recuperar el respeto por el conocimiento que nuestra gente acumuló durante siglos y transformó en leyenda para que nunca fuese del todo olvidado. Tal vez es el momento de volver, simplemente, a sentarnos a escuchar una de esas historias sin dueño ni autor. Y dejarnos encantar por ellas, con la esperanza de que nos enseñen el camino de nuestra propia identidad.

Mario Benedetti

PRESENTACIÓN

Cuando en la Asociación Cultural de Cástaras y Nieves surgió la idea de recuperar nuestra memoria oral, sabíamos que teníamos ante nosotros una emocionante tarea. Y digo emocionante porque, si algo guarda y expresa la tradición oral, son las emociones del pueblo. Durante el proceso de recopilación de los romances, coplas, canciones de rueda, refranes y otros, las vecinas y vecinos de Cástaras y Nieves nos han ido transmitiendo una parte, quizás la más profunda, de su cultura. Su forma de amar, de trabajar, o de jugar; sus alegrías y esperanzas están contenidas en este libro, formando un patrimonio inmaterial transmitido de generación en generación. Son historias llenas de poesía, que, a pesar de su inmaterialidad, han sobrevivido al paso del tiempo sin ser jamás escritas.

A la luz de la lumbre, desfarfollando el maíz, o jugando en la plaza, cada oyente se convertía en un futuro narrador y cada narrador en autor. De este modo, como en un juego sin fin, nuestra memoria colectiva se ha ido transmitiendo para ser entregada a quien sepa escuchar; escucha que ha de ser atenta, pausada, indagadora, para encontrar en cada copla, en cada romance, la historia y la esencia de nuestro pueblo, para jugar con las palabras, enredándose en *uni, doli, trelì, catoli*, o bailar con los chinos el fino baile del *alan kin klun*.

Mientras trabajábamos en este proyecto, a lo largo del proceso de recopilación, hemos aprendido cómo la tradición oral es un importante elemento de identidad cultural y de memoria colectiva, que actúa como factor de cohesión social, capaz de reunir en torno a ella a todo un pueblo, dispuesto a difundir de forma generosa su cultura.

Inmersos en un mundo saturado de imágenes, donde la televisión es el “narrador global”, este libro quiere traer al lector un mundo de

palabras recogido del aire puro de La Alpujarra, desde la Contraviesa hasta las faldas de Sierra Nevada, porque es allí donde están Cástaras, Nieves y sus cortijos, en el corazón de La Alpujarra granadina, y es allí donde sus gentes han guardado este legado para transmitirlo a las generaciones futuras.

Ángel Bañuelos Arroyo.

Presidente de la Asociación Cultural de Cástaras y Nieves.

Cerro de la Coronilla, mayo de 2006.

PRÓLOGO

Si he aceptado prologar este libro de una forma irreflexiva y casi temeraria es porque, para mí, supone un encuentro apasionado con una infancia, unos lugares y unas maneras de vivir inesperadamente recuperadas.

Yo soy muy alpujarreña y este libro es la memoria de unos pueblos edificados sobre el agua y las montañas que guardan junto con el canto del agua y el aire de sus sierras sus canciones, sus romances, sus dichos y proverbios... Las canciones y tradiciones deben guardarse porque el hombre se muere pero ellas quedan, gracias a todos los buscadores y recopiladores de estas joyas orales.

El carácter de sus habitantes es muy singular; aquí hay sentimientos artísticos y sentido de la alegría, que es como decir sentido de la vida. Cástaras y Nieves piden a gritos sus reivindicaciones culturales; todos los hombres tienen derecho a comer pero también a saber y a transmitir eso que saben.

Este libro es fundamental para cualquier aficionado que quiera conocer el origen, las mudanzas, variedades de canciones, leyendas populares y entendimiento de la vida.

Aquí hay una atención especial a la cultura popular; hay amor por el folclore, la poesía, los refranes y las adivinanzas...

Nada nace en la nada; el idioma, es el pueblo y son las maneras de nombrar un conjunto integrador de una herencia. Estas tradiciones son la más conmovida raíz de la concepción de la cultura. Así escribía Machado y Álvarez en 1884: «¿Queréis conocer la historia de un pueblo? Ved sus romances. ¿Aspiráis a saber de lo que es capaz un pueblo? Estudiad sus cantares». Para Antonio Machado el folclore es

la palabra del pueblo en el tiempo. Son la lucha, la ternura, el dolor, la tragedia.

Es el amor que profesamos a nuestros pueblos y el deseo de que la literatura y la poesía perduren lo que nos anima a esperar que este humilde trabajo sea acogido con benevolencia por los eruditos y filólogos, y perdonen los errores de quienes sólo se han propuesto acarrear materiales como un factor importante en la cultura y civilización de la humanidad.

Ahora que el paso del tiempo amenaza con arrastrar consigo todo aquello de lo que no ha quedado constancia documentada; el tema de la cultura popular debe reclamar la atención de estudiosos especializados como ya hicieron nuestros grandes poetas, Antonio Machado, García Lorca...

En suma, el libro que el lector tiene en sus manos realiza un programa muy ambicioso y supera con gran destreza sus dificultades, pues consigue reunir en un haz las direcciones independientes, prestándole una coherencia que organiza materiales tan dados a la dispersión.

Es algo arriesgado porque la recopilación es difícil, compleja, de modo que hacen falta cualidades especiales para acometerlo con perspectivas de éxito. La verdad es que los que hemos respirado esta atmósfera desde la infancia estamos impregnados de lo popular, de lo que es del pueblo y apenas si podemos darnos cuenta de la extrañeza que ha de producir en los demás. En él se busca la propia identidad, extensible a casi toda La Alpujarra y no sólo a Cástaras y Nieves, aunque de aquí sea el trabajo.

Es verdad que casi nada es de creación autóctona pero, quizás, gracias a la ilusión que han puesto sus recopiladores, estos cantares y leyendas que son nuestras raíces pervivan. El terreno que hay que cubrir es demasiado vasto, diverso; es preciso ordenar, relacionar entre sí elementos muy heterogéneos, desde las formas pintorescas del casticismo popular hasta reflexiones muy sutiles. Formidable tarea, que en el momento actual se hace apremiante realizar y a la que este libro pretende contribuir.

No sólo los vivos forman un pueblo, en este caso los muertos están muy vivos y también los que aún no han nacido.

Que este libro sirva de paz y alegría en estos preciosos pueblos y en todos los que sean capaces de disfrutarlos.

Esperamos que obras como ésta sirvan de estímulo para otras investigaciones.

María Sánchez Arana.

Vocal de cultura del centro UNESCO de Andalucía.

Granada, mayo de 2006.

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Para los que estamos y para los que han de venir hemos hecho esta recopilación de canciones, romances, dichos, refranes, etc. No están todos, pero sí los que recordamos que nos fueron transmitidos por nuestras abuelas, madres y maestras.

Cada una de las personas que han participado en la elaboración de este libro, ha contribuido con su aportación a que afloraran en las mentes de los demás, recuerdos que andaban muy escondidos. ¡Cuántos recuerdos vienen a la mente cuando se leen estas letrillas!. No son canciones de niños, son coplas de todos, grandes y chicos; mozos y zagalas. Reuniones, juegos, bailes... De forma sencilla, mujeres y hombres, niñas y niños, hemos sido felices cantando y bailando las canciones incluidas en estas páginas con el ardiente deseo de prolongar y de transmitir esa felicidad. Excursiones, recreos y fiestas; vendimias, parvas y matanzas; lavaderos y fuentes; hogares y mesas camilla fueron testigos de gratos momentos con estas cancioncillas y romances. Saltando la comba, jugando a las chinas, a la rueda, al escondite, a la rayuela; en el juego de las cuartas, en el del pañuelo y en tantos y tantos otros, se cantaban canciones que un día compuso alguien de aquí o de allá, eso no importa, porque el uso continuado y la adaptación a lo propio, las hizo nuestras.

Llegan a mi mente escenas de infancia. Niñas y niños jugando en la calle, los hombres con sus labores del campo, las mujeres en el trajín diario de la casa, o bordando mantillas, velos y goyescas en la calle convertida en improvisado y colectivo taller. De nuestras gargantas infantiles salían las canciones que vamos a recordar en las páginas de este libro. Y no era extraño que las mocitas primero y luego alguna que otra mujer mayor se sumara al canto de los niños e incluso dejara la tarea para unirse a la rueda o saltar la comba, volviendo por

momentos a los felices años de niñez. O mientras zurcían esos maravillosos dibujos en el tul, las mozuelas cantaban canciones relacionadas con amores anhelados, presentes, o venideros.

Este libro está hecho con materiales que fueron nexo entre pequeños y mayores, que hicieron compatible el trabajo con la diversión y a ésta con el aprendizaje. A poco que analicemos, observaremos que cada estrofa, cada verso, contiene una lección de vida. Es fácil en los tiempos que corren olvidar costumbres y tradiciones. Es fácil dejar de cultivar el maravilloso terreno de la tradición, que nuestros mayores nos enseñaron a cuidar con esmero. Estoy segura de que si hiciéramos un huequecito en nuestro tiempo para dar a conocer a nuestros hijos y nietos estas costumbres y hábitos, contribuiríamos a que un legado tan bonito e importante no quedara en el olvido o se perdiera para siempre. Puede que este libro sea el inicio y contribuya a esa tarea. Cada uno de sus elementos merece un estudio detallado y esperamos poder continuar la labor en un futuro no muy lejano.

Ojalá que este torrente de palabras, que encierran los sentimientos y la vitalidad de un pueblo, conmueva nuestro ánimo y, mezclándose con los propios recuerdos, haga que volvamos la vista hacia atrás y seamos niños de nuevo. Unamos nuestro canto a los rumores del agua y a los susurros del viento, a los perpetuos sonidos de la tierra, al coro sencillo de un pueblo vivo que no renuncia a su identidad.

Inmaculada García.



CANCIONES PARA LA RUEDA Y OTROS JUEGOS

MI ABUELO TENIA UN PERAL

*Mi abuelo tenía un peral
que echaba las peras finas. (bis)*

*En la última ramita
se paró una golondrina. (bis)*

*Por el pico echaba sangre
y por la cola decía (bis)*

*malayan sean las mujeres
que de los hombres se fían. (bis)*

*Al subir por la escalera
una araña le picó, le picó, le picó*

*la agarró por las orejas
y a la calle la echó, la echó, la echó.*

UNA VIEJA REGANDO

*Una vieja regando
su, su, surusu su su surusu,
su jardinito,
en la oreja derecha
le, le, lerele, le le lerele
le picó un bicho.
Si la vieja no fuera*

*tan, tan, taranta,
tan tan taranta,
tan descuidada
el bichito en la oreja
no, no, norono, nono norono
no le picara.
El doctor que la ha visto,
la, la, larala, la,la, larala,
la recetao,
que se lave la oreja
con, con, coronco, con con coronco
con solimao.*

LA FLOR DEL ROMERO

*A la flor de romero,
romero verde,
si el romero se seca
ya no florece,
ya no florece,
ya floreció.
La vergüenza en los hombres
ya se perdió,
ya se perdió,
y si es las mujeres,
no digo nada,
que se van con los hombres
de madrugada.
Y si no es por la puerta
por la ventana
donde están los albañiles haciendo casas.
A la flor del romero....*

*Para bailar me quito la capa,
para bailar la capa quitá..*

*para bailar me quito la capa
porque con la capa no puedo bailar.*

*A la mar fui a por naranjas
cosa que la mar no tiene,
me dejaron mojadita
las olas que van y vienen.*

*Si casarse fuera un año,
una semanita o dos,
pero para toda la vida...
¡Abre los ojos melón!*

*Me dijiste que era fea,
al espejo me miré,
si algún salerillo tengo
algún tonto engañaré.*

*Eres más fea que un chucho,
más negra que una morcilla,
si quieres ponerte blanca
compra polvos de a perrilla.*

*Eres alta y buena moza
y te acompaña el vestido
Laura (el nombre de la chica del centro) te llaman por nombre
García por apellido.*

*De esas dos que hay en medio
una es más alta que otra*

*una parece un clavel
y otra parece una rosa.*

*Dicen que te has ido a Roma
a hablar con el Padre Santo
no te hagas tanta persona
que no te mereces tanto.*

*El día que me enteré
de que tú no me querías
se me quedó el corazón
lo mismo que lo tenía.*

*En una rueda de mozos
me pusieron a escoger
en uno puse los ojos
y en otro puse el querer.*

*Si los hombres se calaran
como se cala el melón
más de cuatro sinvergüenzas
no serían lo que son .*

*Esa niña que hay en medio
se le ha caído el volante
no lo quiere recoger
porque está el novio delante.*

*Esa niña que hay en medio
la que tiene el delantal*

*es la novia de mi hermano
pronto será mi cuñá.*

*Me diste las calabazas
me las comí con pan tierno
mejor quiero calabazas
que ser de tu madre yerno.*

*Eres más tonto que aquel
que llevó la burra al agua
se la trajo sin beber
porque el pilar se ramaba.*

*Anda vente y no te vayas
métete en un agujero
y si tu madre pregunta
diremos que eres mochuelo.*

*Eres más bonita niña
que la nieve en el barranco
el clavel en la maceta
y la azucena en el campo.*

*Al jardín de la alegría
quiere mi madre que vaya
porque me ha salido un novio
en el frente de la parra.*

*Me gusta el nombre de Pepe
porque se pegan los labios*

*el de Antonio no me gusta
porque no se pega tanto.*

*Si tuvieras más amigas
que flores tiene un almendro
ninguna te querrá tanto
como yo te estoy queriendo.*

OTROS ESTRIBILLOS

*Ay, tracatrá, tracatrá
tracatrá que no le quiero
que parece un señorito
pero no tiene dinero.*

*Adiós Isabelita, adiós Isabel,
se acaba la aceituna se acaba el querer
se acaba el querer niña se acaba el querer
adiós Isabelita, adiós Isabel.*

*Ay, que me muero niña
ay, que me muero amor
ay, que me muero niña
por un español.*

*Ay, que me muero niña
ay, que me muero luz
ay, que me muero niña
por un andaluz*

*Que vengo del moro
que del moro vengo*

*de ver las barquillas
de ver los barqueros
de ver las corrientes
del agua salada y olé,
mis amores que se van con pena y ole
porque los hombres son muy baratos
noventa y cinco dan por un cuarto
y las mocitas ¡válgame dios;
una solita, solita y sola vale un millón.*

*La carambita y caramba
la carambita y olé
que me ha dicho Manolito
que lo debo de querer
para que yo lo quiera
así ha de ser
la carambita y caramba
la carambita y olé*

*A la flor, a la pitiflor,
a la verde oliva,
a los rayos del sol
se peina mi niña.
Mi niña, mi amor
mi flor de Valencia
¿A dónde vas amor
sin mi licencia?.*

Podemos compararla con el siguiente poema de Federico García Lorca. ¿Quién inspiró a quien?

*Tengo los ojos puestos
en un muchacho,
delgado de cintura,*

*moreno y alto.
A la flor,
a la pitiflor,
a la verde oliva,
a los rayos del sol
se peina la niña.*

LOS CORDONES

*Los cordones
que tu bordaste
no eran de seda
ni eran de lana,
no eran de seda
ni eran de lana.
Todos me dicen que
no te quiera.
Eres buena moza sí,
cuando por la calle vas,
eres buena moza sí,
pero no te casarás.
Pero no te casarás
carita de serafín,
pero no te casarás
porque me lo han dicho a mí.
Los pastorcillos
en la montaña
beben del río
el agua clara.
Beben del río
el agua clara.
Todos me dicen que
no te quiera.
Eres buena moza sí,
cuando por la calle vas,*

*eres buena moza sí,
pero no te casarás.
Pero no te casarás,
carita de serafín,
pero no te casarás
porque me lo han dicho a mí.*

LOS LABRADORES

*Me gustan los labradores
sobre todo en el verano.
Me gustan los labradores
cuando recogen el grano.*

*Los labradores por la mañana
a mí me gusta y olé el pasorama.
El pasorama ramo de flores
a mí me gustan y olé los labradores.*

*Me gusta el nombre de Pepe
porque se pegan los labios
el de Antonio no me gusta
porque no se pega tanto.*

*Los labradores por la mañana
a mí me gusta y olé el pasorama.
El pasorama ramo de flores
a mí me gustan y olé los labradores.*

LA VIUDITA

*Yo soy la viudita
del conde laurel
que quiero casarme
y, no encuentro con quien.*

*Y siendo tan bella
no encontrar con quien
escoge a tu gusto
que aquí tienes quien.*

*Escoger no puedo
porque soy mujer
el que tenga gusto
se postre a mis pies.*

*A tus pies postrado
tu amante seré*

*que dame una mano
que dame la otra
que tuya seré.*

MARINERO

*Por dónde vas a misa
por dónde vas a misa
que no te veo
que no te veo
por un empedradito
por un empedradito
que han hecho nuevo
que han hecho nuevo.*

*Marinero
que vas a la vera
vas a la vera*

*vas a la vera vas
marinero
que vas a la vera
vas a la vera
de la mar.*

*De tu casa a la mía
de tu casa a la mía
va una cadena
va una cadena
toda llena de flores
toda llena de flores
de flores llena
de flores llena.*

*Marinero
que vas a la vera
vas a la vera
vas a la vera vas
marinero
que vas a la vera
vas a la vera de la mar.*

*En mi casa me llaman
en mi casa me llaman
calzones rotos, calzones rotos
y yo digo ¡caramba;
y yo digo ¡caramba;
compradme otros
compradme otros.*



*Marinero
que vas a la vera
vas a la vera
vas a la vera vas
marinero
que vas a la vera
vas a la vera de la mar.*

Otra versión:

*De tu puerta a la mía,
de tu puerta a la mía
no hay más que un paso,
no hay más que un paso.
Si quieres pasar, pasa,
si quieres pasar, pasa,
que yo no paso,
que yo no paso*

*De tu puerta a la mía,
de tu puerta a la mía,
hay una cadena,
hay una cadena,
toda llena de flores,
toda llena de flores,
de flores bellas,
de flores bellas.*

LOS TRES DÍAS DE CARNAVALES

*Los tres días de carnavales
de gitana me vestí
y me fui al salón de baile
por ver a mi novia allí.*

*Y me dijo: gitanita,
quieres hacerme el favor
de decirme con esmero
la gracia que tengo yo*

*Tú eres un chico muy guapo
afortunado en amor
pero tienes una gracia
que eres muy camelador*

*Tú camelador mujeres
te lo voy a decir yo
una alta morenita
y otra rubia como el sol.*

*Si te casas con la rubia
vas a ser un desgraciado
¡cásate con la morena;
y serás afortunado.*

*Adiós pepe que me voy
que es mi madre la que espera
si quieres saber quién soy
soy tu novia la morena.*

*Soy tu novia la morena
la que te juró el amor
y tú como eres tan pillo
me juraste la traición.*

*Siempre que te vas me dices
adiós hasta la primera
como no me dices cuando
siempre me dejas en pena.*

EL AMOR

*La primera entradita que el amor tiene
buenas noches madanme tengan ustedes.
A la segunda noche me acerqué al oído
buenas noches madanme ¿qué tal te ha ido?.*

*A mí me ha ido bien, a Dios las gracias
os tengo preparadas las calabazas.*

*Esas calabacitas yo no las quiero
que me han dicho que tienes amores nuevos.*

*Pues si eso te lo han dicho
te han engañado*

te han vuelto la cabeza del otro lado

*A mí no me la vuelven tan fácilmente
lo mismo que te adoro te adoraré siempre.*

*Una paloma blanca que del cielo bajó
con las alas doradas y en el pico una flor
y en la flor una lima y en la lima un limón
vale más mi morena que los rayos del sol.*

*Si a los títeres tocan yo te pago la entrá
si tu madre se entera ¿qué dirá, qué dirá?
Que dirá que dirá que tendrá que decir
que me muero y te adoro y me muero por ti, por ti.*

LA RAMA

*Debajo de los laureles
tiene mi niña la cama
y cuando se va a dormir
cuelga el candil de la rama.*

*Que no la llames
que ella no viene,
que está pelando la pava
con otro novio que tiene.*

*Que no la llames
que ella no viene.*

LA JARDINERA

*Jardinera tu que entraste
en el jardín del amor,
de las plantas que regaste
dime cual es la mejor.
La mejor es una rosa
que se viste de color,
del color que se le antoja
y verde tiene la hoja.
Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas,
y por eso vengo a decirte
María de mi alma. (se dice el nombre de la persona a la que se dirige)
Muchas gracias jardinera
por la atención que has tenido,
de tantas que estamos
a mí sola me has cogido.
Eso no hay que agradecerlo
ni cumplir la obligación ,
eso son de las amigas
que sale del corazón.
Primero me das una mano
y después me das la otra,
y después me das un besito
de los labios de tu boca.*

PELAR LA PAVA

*Para pelar bien la pava
tres cosas se necesitan:
una reja,
un clavel,
y una muchacha bonita*

*Para pelar bien la pava
tres cosas se necesitan.*

*Pero en cambio
hay otras tres que
esas son inoportunas:
el sereno,
el rocío,
y resplandor de la luna.*

LOS CHINOS (Cástaras)

*Los chinos cuando se casan
en el Japón,
al otro día se pintan
con carbón.
Al otro día se vuelven a pintar.
Ay chirivín chirivín que ya no puedo más
Al ambipú,
que es un baile muy fino
Al ambipú,
bailado con los chinos
Al ambipú,
que ya no puedo más,
ay chiriví chiriví, que ya no puedo más.*

LOS CHINOS (Nieles)

(Se hacía con dos ruedas, una dentro y otra fuera)

*Los chinos cuando se casan,
en el Japón,
al otro día se pintan
con carbón.
Y al otro día se vuelven a pintar,
y al otro día empiezan a bailar.
Un baile muy fino
no resulta mal.
Alan kin klun
que es un baile muy fino.
Alan kin klun,
bailado por los chinos.
Alan kin klun,
que ya no puedo más.
Ay pirulin pirulin,
que ya no puedo más.*

EL BURRO

*Ya se murió el burro
de la tía vinagre
ya se lo llevó Dios
de este mundo miserable

Que tu-ru-ru-ru-rú
que tu-ru-ru-ru-rú

Empinó la pata,
arrugó el hocico
con el rabo tieso
decía ¡adíos Perico!*

*Que tu-ru-ru-ru-rú
que tu-ru-ru-ru-rú*

*Todas las vecinas
fueron al entierro
y la tía María
tocaba el cencerro*

*Que tu-ru-ru-ru-rú
que tu-ru-ru-ru-rú*

LA RASPA

*La raspa con su son
será nuestra diversión
cantando ya veréis
lo pronto que aprenderéis*

*Dame un brazo para bailar
dame el otro para saltar
salta y brinca siempre al compás
que la raspa es una y no más*

*Una casita muy chiquitita
con muchas flores en el jardín
todos juntitos nos amaremos
y nuestra dicha no tendrá fin.*

*Que salgan a bailar las gentes de este lugar
y qué bonito es el saber darle a los pies.*

*Dame un brazo para bailar
dame el otro para saltar
salta y brinca siempre al compás
que la raspa es una y no más.*

EL JUEGO DE LAS CHINAS

*Mis primeras aguaderas
rabanitas con acelgas
habichuelas.*

*Mis dos caracol
blanca flor.*

*Mis tres San Andrés
sin perder.*

Mis cuatro, brinco y salto.

*Mis saltas gargantas
sartitas gargantitas
sartón gargantón
pepino
calabacino
chorno-chonchino.*

*Mis manitas una
mis manitas dos
mis manitas tres
campana de laurel
mi arco para puente
que me arranco un diente
que me arranco uno
que me arranco dos
que me arranco tres
campana de laurel
mi arco para siempre.*



ESCONDITE

Cuando se iba a jugar al escondite había que decidir quién tenía que buscar a los demás, para ello se escondía uno una prenda (piedrecilla generalmente) en una mano y recitando algunas de estas estrofas ibas tocando alternativamente una y otra mano y te salvabas si el final coincidía con la mano que guardaba la prenda.

*Cinta blanca cinta azul
Dame la llave de tu baúl
Si no está en ésta, en ésta estará.
La Virgen María me lo dirá.*

*Tengo un gallo en mi cocina
que repica las campanas y me dice la mentira.*

*Tengo un gallo en mi corral
que repica las campanas y me dice la verdad.*

*Uni, doli, trelí, catolí,
quili, quileta.
Estando la reina sentá en su silleta
vino el rey, atrancó la puerta.
Candil candilón
cuenta las veinte que las veinte son.*

*Cimbili cerra que canta la perra
que no es muy chica que no es muy grande,
que es como la cucurucha del fraile.
El que no se halla escondido
que se esconda y el que sí,
que responda*

*Padre macho tu carnero
si pasaras por la fuente
bebe agua corre y vete.*

*Botón
botella
tabique
y afuera*

*Botón, señorito, ladrón
¿tienes novio,
Si o no?*

UNA PULGA Y UN RATÓN

*Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco.
Pachín, para, para, pachín,*

*para, para, pachín.
Se pusieron a jugar
a las puertas del estanco.*

*Pachín, para, para, pachín,
para, para, pachín.*

*El ratón como es tan listo
se ha metido en el estanco.
Pachín, para, para, pachín,*

*para, para, pachín.
Se ha robado mil pesetas
y una caja de tabaco.*

*Pachín, para, para, pachín,
para, para, pachín.*

*Ha salido la estanquera
con una escoba en la mano.
Pachín, para, para, pachín,
para, para, pachín.*

*Que te cojo, que te pillo
que te pillo y que te mato.
Pachín, para, para, pachín,
para, para, pachín.*

PARA JUGAR A LA RUEDA¹

*Cástaras tiene la fama
del vino y del aguardiente,
de las mujeres bonitas
y de los hombres valientes.*

*A la entrada de los pueblos
las Marías hacen raya,
en medio las Isabeles
y a la salida las Anas.*

*Eres chiquita y bonita,
eres como yo te quiero,*

¹ No conocemos de cuando es esta letra pero se hacen en ella dos afirmaciones que podrían sugerir una antigüedad notable. La fama por el vino y el aguardiente la debió tener Cástaras por lo menos hasta finales del siglo XIX, cuando la epidemia de filoxera arruinó las vides de la Contraviesa. Debemos destacar que en el primer tercio del siglo XIX la producción vinícola de Cástaras ascendía a unas 15.000 arrobas y había en el pueblo cinco fábricas temporales de aguardiente. A principios del siglo XVII hubo, por parte de don Luís Zapata Portocarrero, un intento de compra a la Corona de los lugares de realengo lindantes con su señorío en la taha del Cehel, entre los que se encontraba Cástaras dentro de la taha de Jubiles. ¿Puede referirse la canción a esto cuando dice “el rey te quiere vender”?

*eres como las naranjas
que venden los naranjeros.*

*Castarillas, Castarillas,
el rey te quiere vender.
El que a Castarillas compre,
dineros debe tener.*

*Ay Pepe llévame al baile,
llévame al baile, llévame ya.
Ay Pepe llévame al baile,
que a mi me gusta mucho bailar.*

CANCIONES DE RUEDA

*Que hermoso pelo tienes, carabí. (bis)
Quién te lo peinará!, carabí rurí, carabí rura.*

*Te lo peina su tía, carabí. (bis)
Con mucha suavidad, carabí rurí, carabí rura.*

*La niña ya se ha muerto, carabí. (bis)
La llevan a enterrar, carabí rurí, carabí rura.
La caja era de oro, carabí. (bis)
La tapa de cristal, carabí rurí, carabí rura. (bis]*

*Encima de la tapa, carabí. (bis)
Dos pajaritos van, carabí rurí, carabí rura. (bis)*

*Cantando el pío, pío, carabí. (bis)
Cantando el pío, pa, carabí rurí, carabí rura. (bis)*

TERESA, LA MARQUESA

*Teresa la marquesa,
chiribi, chibiresa,
tenía una corona,*

*chiribi, chibirona,
con cuatro monaguillos,
chiribi, chiribillos,
Y un cura sacristán,
chiribi, chibirán.*

LAS NIÑAS BONITAS

*Las niñas bonitas
no van al cuartel,
porque los soldados
las pisan el pie.*

*Soldado valiente,
no me pise usted
que soy chiquitita
y me puedo caer.*

*Si eres chiquitita
y te puedes caer,
cómprate un vestido
de color café.*

*Cortito delante,
larguito detrás,
con cuatro volantes
y adiós, mi capitán.*

RATÓN QUE TE PILLA EL GATO

*Ratón, que te pilla el gato,
ratón, que te va a pillar.
Si no te pilla esta noche,
mañana te pillarà.*

DON MELITÓN

*Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato
y por la noche les daba turrón,
que vivan los gatos de don Melitón.*

PITO, PITO

*Pito, pito,
gorgorito,
¿dónde vas tú
tan bonito?*

*A la era
verdadera,
pin, pon, fuera.*

*José se llamaba el padre,
Josefa la mujer,
y un hijo que tenían
también se llamó José.*

DON GATO

*Estaba el Señor don Gato
sentadito en su tejado,
marramiaumiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.*

*Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiaumiau, miau, miau,
por si quiere ser casado.*

*Con una gatita blanca
hija de un gatito pardo,
marramiaumiau, miau, miau,
hija de un gatito pardo.*

*Sobrina de un gato rubio
nieta del rey de los gatos,
marramiaumiau, miau, miau,
nieta del rey de los gatos.*

*Don Gato loco de amor,
se ha caído del tejado,
marramiaumiau, miau, miau,
se ha caído del tejado.*

*Se ha roto siete costillas
el espinazo y el rabo,
marramiaumiau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.*

*Ya lo llevan a enterrar
por la calle del mercado,
marramiaumiau, miau, miau,
por la calle del mercado.*

*Al olor de las sardinas
don Gato ha resucitado,
marramiaumiau, miau, miau,
don Gato ha resucitado.*

*Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiaumiau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.*

LA TARARA

*Tiene la Tarara
un vestido blanco
que sólo se pone
en el Jueves Santo.*

*La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.*

*Tiene la Tarara
un cesto de frutas,
y si se las pido
me las da maduras.*

La Tarara sí,

*Tiene la Tarara
un cesto de flores,
que si se las pido
me las da mejores.*

La Tarara sí, ...

*Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba a bajo
todo son botones.*

La Tarara sí, ...

*Papá, mamá,
Periquito me quiere pegar.*

¿Por qué?

*Por ná,
por alguna cosita será.*

*Por un pimiento,
por un tomate,
por una taza
de chocolate*

CUCÚ CANTABA LA RANA

Cucú cantaba la rana,

cucú debajo del agua

Cucú pasó un caballero

Cú cú con capa y sombrero.

Cú cú paso una señora,

Cú cú con traje de cola.

Cú cú pasó una criada,

Cú cú vendiendo ensalada.

Cú cú paso un marinero,

Cú cú vendiendo romero.

Cú cú le pidió un ramito,

Cú cú no le quiso dar.

Cú cú se metió en el agua,

Cú cú y se echo a llorar.

LA PASTORA

Estaba una pastora

larán, larán, larito,

estaba una pastora

haciendo requesito,

haciendo requesito.

El gato la miraba

larán, larán, larito,

el gato la miraba

con ojos golositos,

con ojos golositos.

*Si me echas la uña
larán, larán, larito,
si me echas la uña
te cortaré el rabito,
te cortaré el rabito.*

*El gato la uña echó
larán, larán, larito,
el gato la uña echó
y el rabito le cortó,
y el rabito le cortó.*

CINCO LOBITOS

*Cinco lobitos tiene la loba
cinco lobitos detrás de la escoba.
Cinco tenía y cinco criaba
y a todos los cinco tetica les daba.*

CARACOL, COL

*Caracol, col, col,
saca los cuernos al sol
que tu padre y tu madre
también los saco.*

YA SE MURIÓ EL BURRO

*Ya se murió el burro
de la tía "Vinagre",
ya se lo llevó Dios
de esta vida miserable.
Que tururururú,
que tururururú,*

*que tururururú,
que tururururú*

*Él era valiente,
él era mohíno,
él era el alivio
de todos los vecinos.*

*Ya estiró la pata,
ya cerró el hocico
y con el rabo dijo:
"adiós, adiós. Perico*

*Todos los vecinos
fueron al entierro
y la tía María
tocaba el cencerro.*

BARTOLO TENÍA UNA FLAUTA

*Bartolo tenía una flauta
con un agujero sólo
y a todos daba la lata
con la flauta de Bartolo.*

*Bartolo tenía una flauta
con dos agujeros sólo
y a todos daba la lata
con la flauta de Bartolo.*

*Bartolo, Bartolo tenía una flauta
con tres agujeros sólo...*

PIMPÓN

*Pimpón es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y jabón.
Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.*

En otra versión, continúa de esta manera:

*Se estudia las lecciones
como manda mamá,
es bueno y obediente
después se va a jugar.
Pimpón es un niño muy bueno
y todos los niños debemos de ser como Pimpón.*

VAN TRES NOCHES QUE NO DUERMO

*Van tres noches que no duermo, la, la,
de pensar en mi pollito, la, la,
pobrecito, la, la.
se ha perdido, la, la.
y no se donde estará.*

*Tiene un piquito de oro, la, la;
y una cresta colorada, la, la.
mueve el pico, la, la.
mueve el ala, la, la.
y dice kikiriki.*

*Lo he buscado en toda España, la, la.
y no encuentro a mi pollito, la, la.
por Italia, la, la;*

*y por Francia, la, la;
por Suiza y Portugal.*

*Por Italia, la, la;
y por Francia, la, la;
por Suiza y Portugal.*

AGUA DE SAN MARCOS

*Agua, San Marcos,
rey de los charcos,
para mi triguito
que ya está muy bonito;
para mi cebada
que ya está granada;
para mi melón
que ya tiene flor.*

QUE LLUEVA

*Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajarillos cantan,
las nubes se levantan,
que sí,
que no,
que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales
de la estación.*

RATÓN, QUE TE PILLA EL GATO

*Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pilla esta noche,
te pilla a la madrugada.*

A MI BURRO

*A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico la ha puesto
una corbata negra.*

*A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.*

*A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.*

*A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.*

*A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.*

ANITA LA REBONITA

*Anita la rebonita
la del pañolito azul,
que ha dicho mi cuñadita
que lo rompas con salud.*

*Que salga el faro, faro, farillo
que se ha puesto mi querer,
que no sé ni lo que digo,
que no sé ni lo que digo,
ni tampoco lo que hago,
que salga el faro, faro, farillo*

*Las dos hermanitas duermen
en una cama de flores
y en la cabecera llevan
la virgen de los dolores*

*Que salga el faro, faro, farillo
que se ha puesto mi querer,
que no sé ni lo que digo,
que no sé ni lo que digo,
ni tampoco lo que hago,
que salga el faro, faro, farillo.*

Versión de Nieves:

*Que salga el faro, faro, farillo
que se ha puesto mi querer
que no se ni lo que digo,
que no se ni lo que hago,
que salga el faro, farillo, faro.*

*Eres más fea que un chucho,
más negra que una morcilla,*

*si quieres ponerte blanca
compra polvos de a perrilla.*

*Que salga el faro, farillo, faro
que se ha puesto mi querer,
que no se ni lo que digo,
que no se ni lo que hago,
que salga el faro, farillo, faro.*

*Eres más bonita niña
que la nieve en el barranco,
el clavel en la maceta
y la azucena en el campo
Que salga el faro, farillo, faro.*

*Que se ha puesto mi querer
que no se ni lo que digo,
que no se ni lo que hago,
que salga el faro, farillo, faro.*

ME GUSTA NIELES

*Me gusta Nieves que es mi pueblo
porque no tiene balcones,
pero tiene unas muchachas
que roban los corazones.
Anda niña bonita
mueve los pies con gracia,
que ese baile me gusta
como el de Salamanca,
como el de Santander,
Anda niña bonita
muévelos otra vez.*

De esta coplilla existe también una versión en Cástaras que dice así:

*Dicen que Cástaras es feo
porque no tiene balcones,
pero las niñas bonitas
asoman sus corazones.*

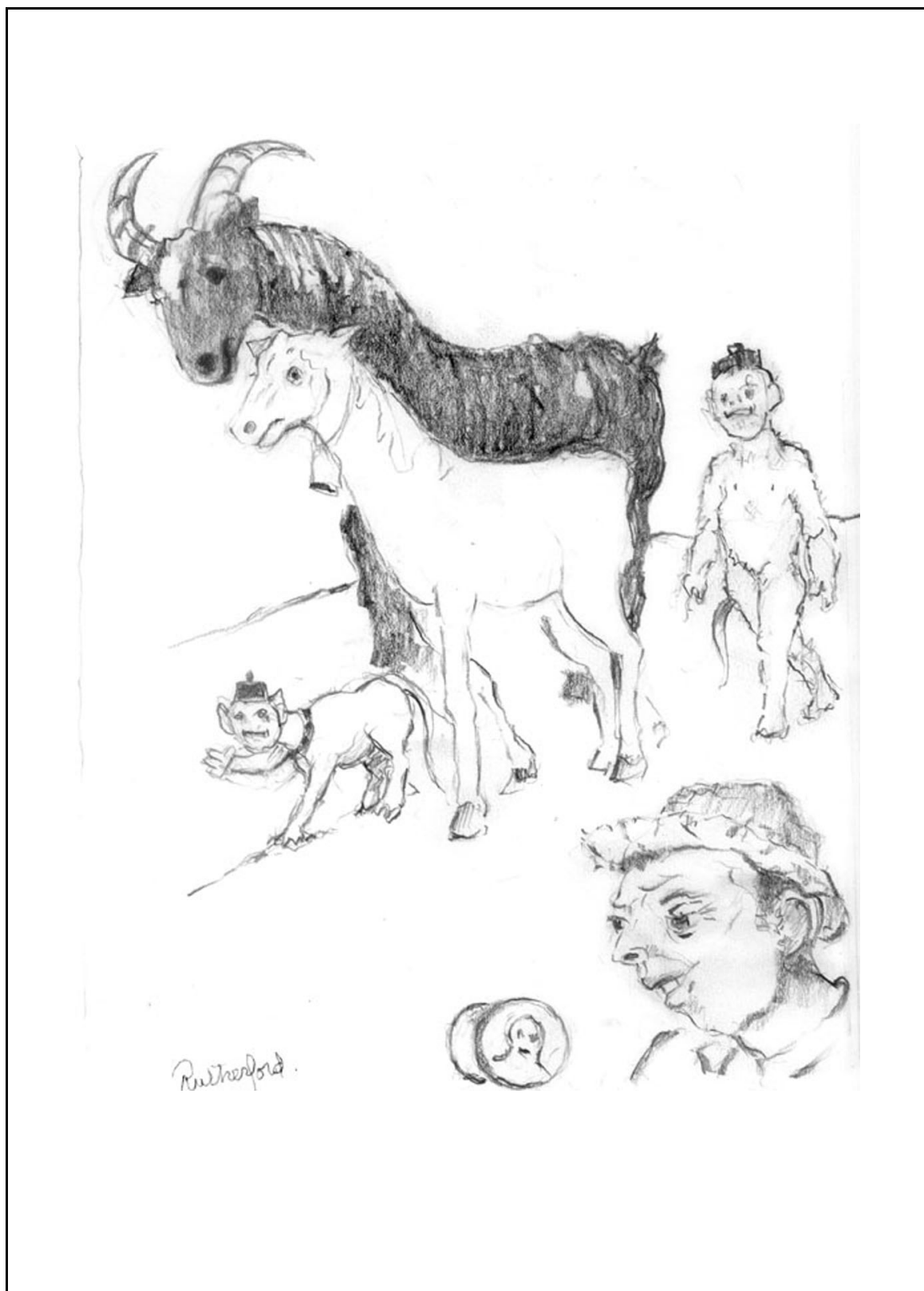
YO TENÍA UN REAL Y MEDIO

*Yo tenia un real y medio.
Con un real y medio
me compré una cabra,
hay que cabra, hay que cabra, hay que cabra...*

*La cabra me dio un cabrito.
Ya tengo cabra, tengo cabrito,
y siempre me queda
mi real y medio.*

*Yo tenia un real y medio.
Con un real y medio
me compré una mona.
Hay que mona, hay que mona, hay que mona...*

*La mona me dio un monito.
Ya tengo cabra, tengo cabrito, tengo mona, tengo monito,
y siempre me queda
mi real y medio.*



QUISIERA SER TAN ALTA

*Quisiera ser tan alta
como la luna,
¡ay! ¡ay!
como la luna
como la luna.*

*Para ver los soldados
de Cataluña,
¡ay! ¡ay!
de Cataluña
de Cataluña.*

*De Cataluña vengo
de servir al Rey,
¡ay! ¡ay!
de servir al Rey
de servir al Rey.*

*Y traigo la licencia
de mi coronel,
¡ay! ¡ay!
de mi coronel
de mi coronel.*

*Al pasar por el puente
de Santa Clara,
¡ay! ¡ay!
de Santa Clara
de Santa Clara.
Se me cayó el anillo
dentro del agua,
¡ay! ¡ay!
dentro del agua
dentro del agua.*

*Por sacar el anillo
saqué un tesoro,
¡ay! ¡ay!
saqué un tesoro
saqué un tesoro.*

*Una Virgen del Carmen
y un san Antonio,
¡ay! ¡ay!
y un san Antonio
y un san Antonio.*

*San Antonio bendito
por Dios te pido,
¡ay! ¡ay!
por Dios te pido
por Dios te pido.*

*Que me des buena suerte
y un buen marido,
¡ay! ¡ay!
y un buen marido
y un buen marido.*

*Que no fume tabaco
ni beba vino,
¡ay! ¡ay!
ni beba vino
ni beba vino.*

*Ni vaya a la taberna
con los amigos,
¡ay! ¡ay!
con los amigos
con los amigos.*

EL BAILE DE LA CARRASQUILLA

*Este baile de la carrasquilla
es un baile muy disimulado,
que hincando la rodilla izquierda
todo el mundo se queda parado.*

*A la vuelta, la vuelta Madrid
que este baile no se baila así,
que se baila de espaldas, de espaldas
Mariquilla menea esa falda.*

*Mariquilla, menea esos pies
y a la vuelta se da un puntapié.
En mi pueblo no se estila eso
que se estila un abrazo y un beso.*

TENGO UNA MUÑECA

*Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.*

*La saqué a paseo
se me constipó,
la tengo en cama
con mucho dolor.*

*Esta mañanita
me dijo el doctor,
que le de jarabe
con un tenedor.*

*Dos y dos son cuatro
cuatro y dos son seis,*

*seis y dos son ocho
y ocho dieciséis*

*y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos Ánimas Benditas
me arrodillo yo.*

(todas las niñas de rodillas y haciendo palmas, repiten toda la canción, y, al final dicen: “ánimas benditas, me levanto yo”).

Los domingos se solía hacer una gran rueda en la Plaza donde jugaban los mozuelos y mozuelas. (los niños y niñas también se metían en medio). He aquí algunas canciones:

*Eres más bonita niña,
que la nieve en el barranco,
el clavel en la maceta
y la azucena en el campo.*

(Estribillo).

*Adiós Isabelita, adiós Isabel,
se acaba la aceituna, se acaba el querer.
Se acaba el querer niña, se acaba el querer,
adiós Isabelita, adiós Isabel.*

(Estribillo).

*Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
anda y dile a tu madre,
que te enseñe a remendar.*

(Estribillo).

*En una rueda de mozos,
me pusieron a escoger,
en un Juan puse los ojos,
y en un Antonio el querer.*

(Estribillo).

*De esas dos que hay en medio
una es más alta que otra,
una parece un clavel
y otra parece una rosa.*

(Estribillo).

*De las dos que hay en medio,
la que tiene el delantal,
es la novia de mi hermano,
pronto será mi cuñá.*

(Estribillo).

*Por allí viene mi novio
con las orejas caídas,
parece un perro pachón
cuando va de cacería.*

(Estribillo).

*Si tu madre no me quiere
porque no tengo carrera,
en mi casa tengo un gato
que las hace cuando quiera.*

(Estribillo).

*Si tu madre no me quiere
porque no tengo reloj,*

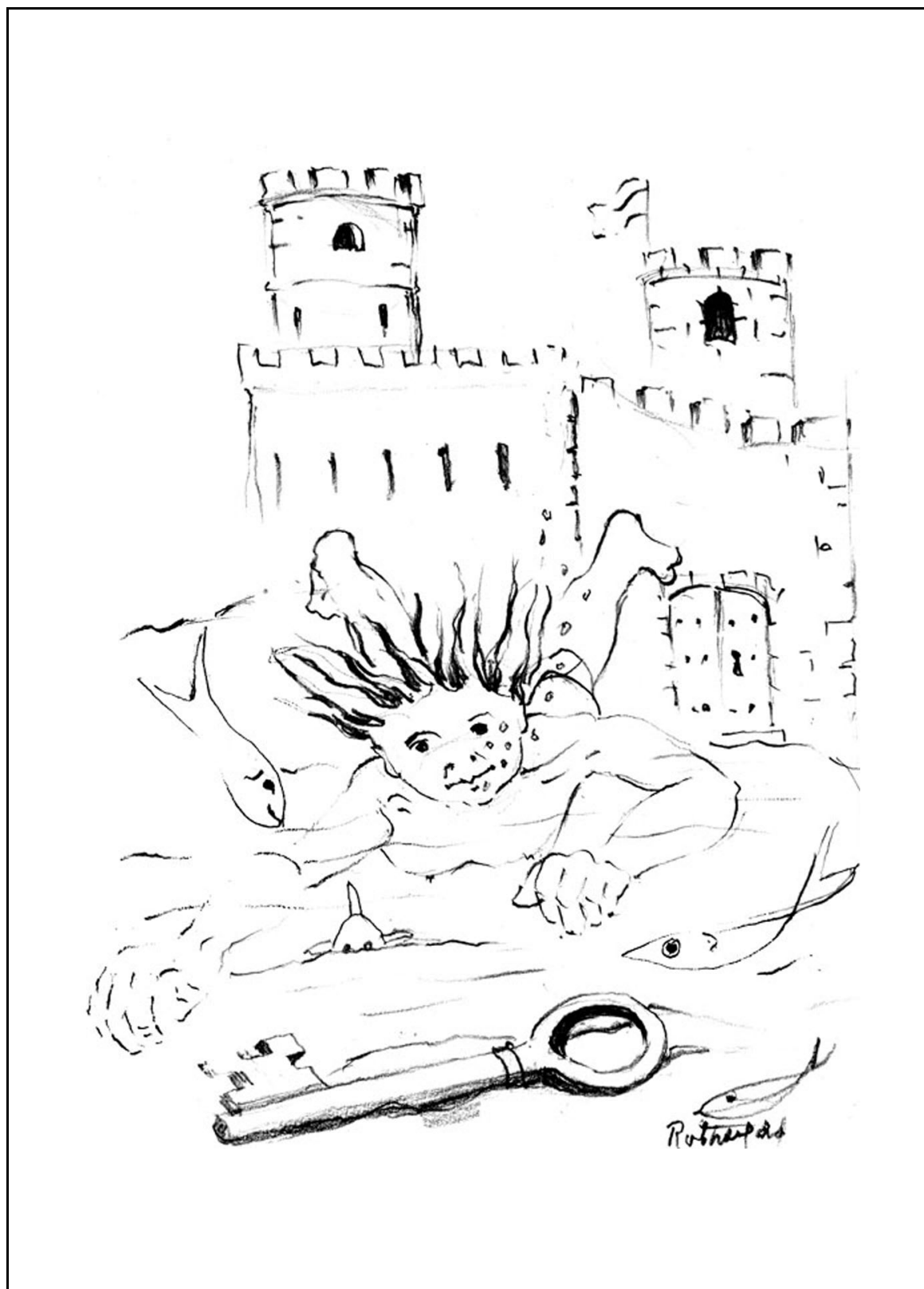
*otra vez que vaya a verte
me pondré el colador.*

(Estribillo).

*Me dijiste que era fea,
al espejo me miré,
si algún salerillo tengo,
algún tonto engañaré.*

(Estribillo).

*No te fíes de los hombres
aunque los veas llorar,
que son como los pepinos,
que amargan a temporás.*



SAN SERENÍN (Cástaras)

*San Serenín, de la buena, buena vida
que hacen así,
así hacen los zapateros, así, así, así,
así me gusta a mí.*

*San Serenín de la buena, buena vida
que hacen así,
así hacen los cocineros, así, así, así,
así me gusta a mí.*

*San Serenín de la buena, buena vida
que hacen así,
así hacen los carpinteros, así, así, así,
así me gusta a mí.*

SAN SERENÍN (Nieles)

*San Serenín de la buena, buena vida
que hacen así,
así hacen los perros,
así, así, así,
guau, guau, guau.*

*San Serenín de la buena, buena vida
que hacen así,
así hacen los gatos,
así, así, así,
miau, miau, miau.*

(se pueden ir repitiendo todas los animales que se quieran).

A TAPAR LA CALLE

*A tapar la calle
que no pase nadie,
que pase mi abuelo
comiendo buñuelos,
que pase mi abuela
comiendo ciruelas,
que pase mi tía
comiendo sandía,
que pase mi hermana,
comiendo manzana.*

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

*Yo tengo un castillo
matarile, rile, rile,
yo tengo un castillo
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Yo tengo otro
matarile, rile, rile
yo tengo otro
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Pero el mío es mejor
matarile, rile, rile
pero el mío es mejor
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Donde están las llaves
matarile, rile, rile
donde están las llaves
matarile, rile, ron, chin pon.*

*En el fondo del mar
matarile, rile, rile*

*en el fondo del mar
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Quién va a ir a por ellas
matarile, rile, rile
quién va a ir a por ellas
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Carmencita ha de ser (se dice el nombre de una niña)
matarile, rile, rile
Carmencita ha de ser
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Con quién la va usted a casar
matarile, rile, rile
con quién la va Ud. a casar
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Con Julio ha de ser (se dice el nombre del niño que le gusta)
matarile, rile, rile
con Julio ha de ser
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Que le va Ud. a regalar
matarile, rile, rile
que le va Ud. a regalar
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Una máquina de coser
matarile, rile, rile
una máquina de coser
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Que oficio le va Ud. a dar
matarile, rile, rile
que oficio le va Ud. a dar
matarile, rile, ron, chin pon*

*Oficio de costurera
matarile, rile, rile
oficio de costurera
matarile, rile, ron, chin pon.*

*Ese oficio sí me gusta
matarile, rile, rile
ese oficio si me gusta
matarile, rile, ron, chin pon.*

LA TONTA PEDIGÜEÑA

*La Tonta Pedigüeña
güí, güí, güí,
como es tan fina
trico, trico, trí
como es tan fina
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.*

*Se pinta los colores
güí, güí, güí,
con gasolina
trico, trico, trí
con gasolina
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.*

*Y su madre le dice
güí, güí, güí,
quítate eso
trico, trico, trí
quítate eso
lairón,*

*lairón, lairón, lairón,
lairón.*

*Que va a venir tu novio
güí, güí, güí,
a darte un beso
trico, trico, trí
a darte un beso
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón.*

*Mi novio ya ha venido
güí, güí, güí
ya me lo ha dado
trico, trico, trí
ya me lo ha dado
lairón,
lairón, lairón, lairón,
lairón*

LA BATA

*Una niña muy bonita
a su novio le decía:
me están haciendo una bata
para estrenarla en tu día.*

*La bata porque sí, que sí, que sí,
la bata porque no, que no, que no.*

*La bata me la pongo
aunque sirva de disgusto,
y en poniéndome la bata
ya verás como te gusto.*

*La bata porque si, que si, que si,
la bata porque no, que no, que no.*

*La bata se la puso
y a su novio le gustó,
entonces le dijo ella
ahora no te quiero yo.*

*La bata porque si, que si, que si,
la bata porque no, que no, que no.
Que vaya con la bata
que sirve de disgusto,
y en poniéndome la bata.
ya verás como te gusto.*

QUÉ SERÁ ESE RUIDITO

*Qué será ese ruidito
que se siente por ahí,
que de día,
que de noche,
que no nos deja dormir.
Pues somos los ladrones
que venimos a robar,
la capilla
de la virgen del Pilar.
Con un mantón de oro
y otro de oro y plata,
que se salve,
que se salve,
la puerta falsa.
Uhhhhhhhhhhhhhh.*

ERES MÁS CHICA QUE UN HUEVO

*Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
chiquilla dile a tu madre
que te enseñe a remendar.*

Estribillo:

*Te, te quiero mucho,
tú tú eres mi encanto
po, por eso niño
te, te quiero tanto.*

TENGO UN NOVIO TARTAMUDO

*Tengo un novio tartamudo
ven, ven que te quiero mucho,
que te quiero ver,
que el pobre tartamudea,
que para decir te quiero,
ven, ven que te quiero mucho
que te quiero ver,
echa tres horas y media.*

*Ajay que matriculé,
ajay que matriculá
que si tu me quieres mucho,
yo no te quiero na.*

*Hay amor si te vas,
cielos que será de mí,
yo no se moreno
si puedo vivir sin ti.*

*He vivido sin ti
todita mi juventud*

*y después moreno
me solicitaste tú.*

TULUI ,TULUI

*Tului, tului, tului,
los de la banda,
los de la banda.
Tului, tului, tului,
los de la banda
ya están aquí.*

*Unos beben vino,
otros aguardiente,
y los más cobardes
agua de la fuente.*

*Tului, tului, tului,
los de la banda,
los de la banda.
Tului, tului, tului,
los de la banda
ya están aquí.*

*Dicen que andas haciendo
prejuicios de mi linaje,
como si tú descendieras
de tan buenos personajes.*

*Si tu madre no me quiere
porque soy hija de pobre,
que me de una vuelta en su casa
y me de lo que le sobre.*

*En un cementerio de flores
los pensamientos brotaban,*

*la falsedad de los hombres
que a la mujer les daba.*

*Eres alta y delgadita
como el junco de la ribera,
entre todas las mocitas
tu te llevas la bandera.*

*Cuando querrá el rey del cielo
que caiga la pascua en viernes,
la luna en tu tejado
y yo en la cama en que tu duermes.*

*Eres como la amapola
que coloradita nace.
Eres como el caramelo
que en la boca se deshace.*

*El olivo echa rama,
la rama la aceituna,
la aceituna el aceite
y el aceite la hermosura.*

*La naranja y el limón
entonando una porfía,
el limón que era mejor
y la naranja decía:
yo tengo mejor color.*

*Se creía el muy tonto
que yo por él me moría,
y no me muerto por otro
que más que a él lo quería.*

*Las estrellas del cielo
se visten de colorado
y yo me he visto de luto
porque mi novio es soldado.*

*Chiquillo dile a tu madre
que te meta en un nichito
y que te encienda cuatro velas
que yo no te necesito.*

*La aceituna nació verde,
el tiempo la maduró.
Mi corazón nació libre
y el trigo lo traicionó.*

*Todos los juanes son tontos
y el que no es tonto es chalao.
Yo tuve un novio Juan
y por tonto lo he despachao.*

*Dicen que todos los juanes
se parecen al demonio.
Yo tuve un novio Juan
y se parece a san Antonio.*

*Te acuerdas María Manuela
la noche del velatorio,
que te quedaste dormida
y te quitaron el novio.*

Estribillo:

*Lunes sí, martes no,
miércoles sí, pero jueves no.*

PIN PIRIBIN

*Al pin piribin, ventanas,
al pin piribin , balcones,
esta niña no se casa
porque no le salen amores.*

*Ese pañuelo que tiro al suelo
tan despreciado,
recógelo tu chiquilla
por ser de tu novio amado.*

*Así se lo pongo al cinto,
así a lo bandolero,
así a lo sevillano
y así moreno te quiero.*
(Se iba poniendo el pañuelo como se dice)

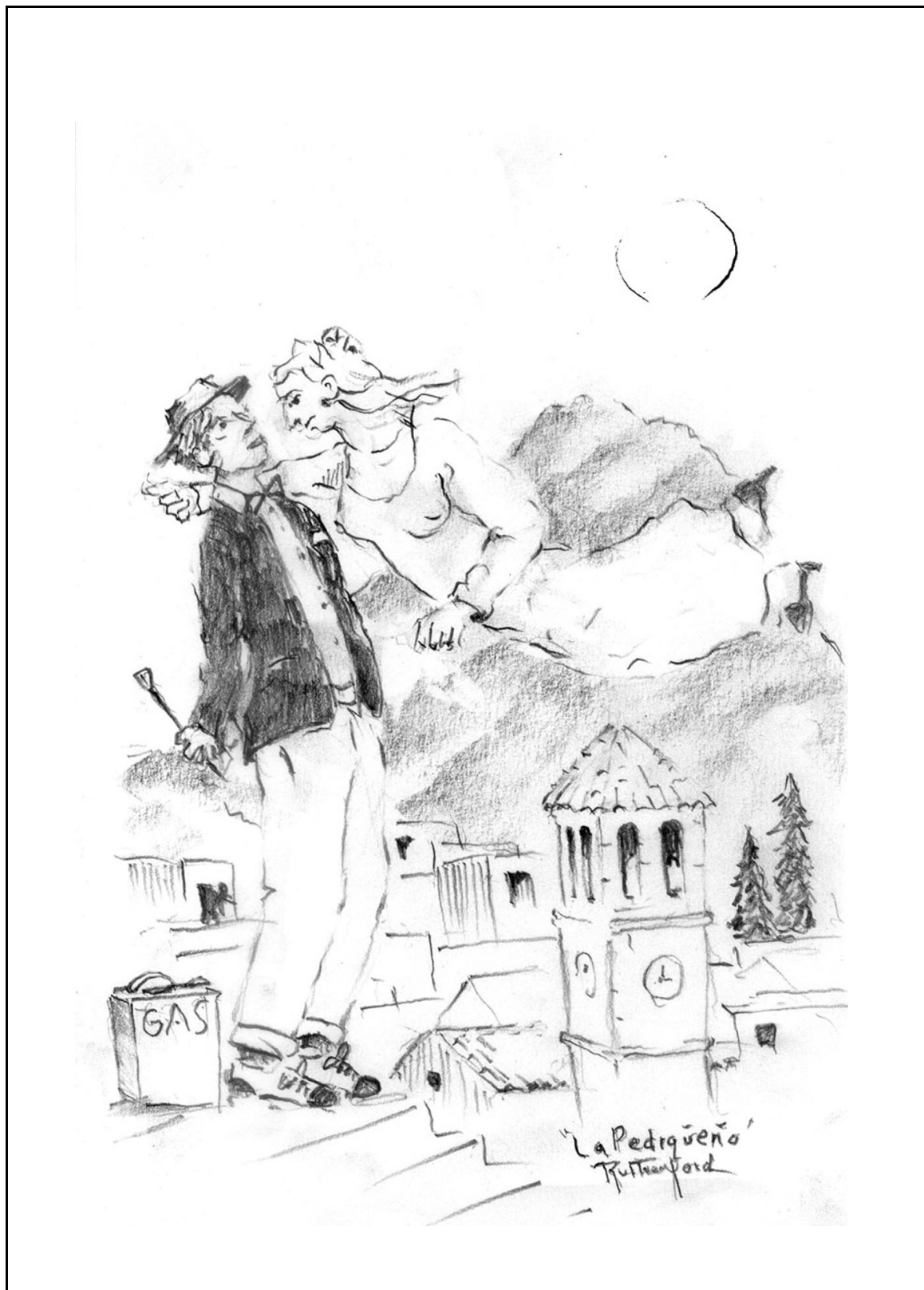
EL QUE QUIERA UN CIVIL

*El que quiera un civil que
vaya a la cibilera,
que vaya a la cibilera,
que en mi casa los civiles
no pasan de la escalera,
no pasan de la escalera .*

*Palitroque señor palitroque,
palitroque señor palitroque
Salerito que sabe bailar,
salerito que sabe bailar.*

*A la reja de mi casa
no me vengas a llorar,
no me vengas a llorar,
ya que no me quitas penas
no me las vengas a dar,
no me las vengas a dar*

*Palitroque señor palitroque,
palitroque señor palitroque
Salerito que sabe bailar,
salerito que sabe bailar.*



CANCIONES PARA JUGAR A LA COMBA

EN ZARAGOZA

*En Zaragoza cayó un peñón
dentro del agua qué golpe dio.
Lo levantaron, volvió a caer,
mató a la hija del coronel,
del coronel, del capitán.
Fuego carbón maquinista,
fuego que se apaga el tren
que va mi niña de prisa
y no se puede detener*

ARROZ CON LECHE

*Arroz con leche
me quiero casar,
con una señorita
de este lugar.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.*

*Tristrás, tristrás,
la de delante corre mucho,
la de atrás se quedara,
tristrás*

EL SERENO

*Sereno que canta
dime que hora es,
si han dado la una,
las dos o las tres,
las cuatro, las cinco, las seis,
las siete, las ocho,
las nueve o las diez.*

*Seno que canta
dime que hora es.
El sereno de mi calle
es un poquito embustero,
me ha dicho que estaba raso
y ha amanecido lloviendo.*

*Sereno que canta
dime que hora es,
si han dado la una
las dos o las tres,

las cuatro, las cinco, las seis,
las siete, las ocho,
las nueve o las diez.
Sereno que canta
dime que hora es.*

SOY LA REINA DE LOS MARES

*Soy la reina de los mares,
ustedes lo van a ver,
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.
Pañuelito, pañuelito
quién te pudiera tener*

*guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel.
Botín, botella, tabique y afuera.*

BOTELLA DE VINO

*Botella de vino
de Jerez de la Frontera,
botella de vino
de Jerez,
botella de vino,
botella.*

AL PASAR LA BARCA

*Al pasar la barca,
me dijo el barquero,
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Al volver la barca
me volvió a decir,
las niñas bonitas
no pagan aquí.
Yo no soy bonita,
ni lo quiero ser
arriba la barca
una dos y tres.*

EL COCHERITO LERÉ

*El cocherito, leré
me dijo anoche, leré*

*que si quería, leré
montar en coche, leré.*

*Y yo le dije, leré
con gran salero, leré
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.*

*Si te mareas, leré
ve a la botica, leré
y que te compren, leré
un buen jarabe, leré.*

EL NOMBRE DE MARÍA

*El nombre de MARIA,
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A,
MA-RI-A.*

UNO DE ENERO

*Uno de Enero,
dos de Febrero,
tres de Marzo,
cuatro de Abril,
cinco de Mayo,
seis de Junio,
siete de Julio San Fermín.
A Pamplona hemos de ir
con una bota, con una bota,
a Pamplona hemos de ir
con una bota y un calcetín.*

LOS HIJOS DE JACOB

Los hijos de Jacob que doce son:

*Rubén, Simeón,
Leví, Judá,
Dan, Neftalí,
Gad, Aser, Isacar,
Zebulón, José y
Benjamín.*

LA BELLOTA ROTA

*La bellota rota,
que tiene la panza rota,
¿con que la curaremos?
con palos que le demos,
¿donde están los palos?
la lumbre los ha quemado,
¿donde está la lumbre?
el agua la ha apagado,
¿donde está el agua?
la gallina se la ha bebido,
donde está la gallina?
a poner huevos se ha ido,
donde están los huevos?
el fraile se los ha comido,
donde está el fraile?
a decir Misa se ha ido,
donde está la Misa?
al Cielo se ha subido.*

*Al rito de vino, al rito de amor,
que suben y bajan al pié de Señor.*

AYER EN LA HABANA

*Ayer en la Habana cayó, cayó
una habanita que golpeó,
que golpeó,
volvió a caer,
mató a la hija del coronel
del coronel, del capitán.
Alfonso XII se quiere casar
con una mujer
que sepa leer,
que sepa escribir,
que sepa la tabla
de dividir.*

LA SEÑORITA

*La señorita (nombre de la niña)
como es tan leal
se le ha caído el pelo
de tanto pensar.
Si piensa en su novio
su novio no la quiere,
su novio quiere a otra
y a ella la entretiene.
Que salga usted
que la quiero ver bailar,
saltar y brincar
la vuelta al aire
por lo bien que lo baila la moza
déjala sola, sola en el aire.
(Se va repitiendo con diferentes nombres de niñas).*

ACEITUNA, MEDIA LUNA

*Aceituna,
media luna,
pan caliente,
diez y nueve
y veinte.*

DOÑA CUTIFINA

*Doña Cutifina
era una señora
que se constipaba
cada media hora.
¡Achís!, ¡ahís!, ¡achís!.*



CANCIONES DE RONDA

AIRE QUE ME LLEVA EL AIRE

*La aguja se me ha perdido
entre las hojas de laurel;
¿con qué cosería yo
la chaqueta a mi Manuel?
Aire, que me lleva el aire,
aire, que el aire me lleva,
aire, que me va a llevar
el aire de esa mozuela,
el aire de esa mozuela
los ojos de esa mujer:
como era tan bonita,
del aire me enamoré.
La aguja se me ha perdido
entre hojas de lentisco;
¿con que le cosería yo
la camisa a mi Francisco?
Aire que me lleva el aire...*

AL CORREO FUI

*Eres una y eres dos
y eres tres y eres cuarenta
y eres la iglesia mayor
donde todo el mundo entra.
Y al correo fui
por ver si había,*

*por ver si había carta
de quien quería*

*Eres alta y buena moza
y anda y no presumas tanto,
que también las buenas mozas
se quedan pa vestir santos.
Y al correo fui...*

*De los santos que hay en l iglesia
me gusta San Rafael,
pues tiene un pez en la mano
que es cosita de comer.
Y al correo fui...*

AL OLIVO AL OLIVO

*Al olivo, al olivo,
al olivo subí;
por coger una rama,
del olivo caí.*

*Del olivo caí
¿quién me recogerá?
Esa gachi morena
que la mano me da*

*Que la mano me da
que la mano me dio
esa gachi morena
que es la que quiero yo*

*Que es la que quiero yo,
que es la que he de querer,
esa gachí morena
que ha de ser mi mujer.*

*Que ha de ser mi mujer,
que ha de ser y será
esa gachí morena
que la mano me da*

ARROYO QUE ME LLEVA EL AGUA

*Debajo de tu ventana
me dio sueño y me dormí
me despertaron los gallos
cantando kikirikí.
Arroyo que me lleva el agua
que me lleva el río
la flor del nardo,
la flor del lirio
arroyo que me voy contigo.*

*Debajo de tu balcón
dormido yo me quedaba,
salió tu madre y me hechó
caldero y medio de agua
Arroyo, que me lleva el agua....*

COPLA DE LA MOLINERA

*Lleva la molinera
ricas mantillas
de la harina que roba
de las maquilas;
que tome este ramo
que es de flores verdes.
Y con este ramito
si usted me entiende,
ya sabré que la quiero,*

*que si usted me quiere,
que tome este ramo
que es de flores verdes.
Lleva la molinera
ricos collares
de la harina que roba
que de los costales;
que tome este ramo
que es de flores verdes...*

Con el mismo tema tenemos también esta versión parecida a la anterior:

*Tiene la molinera
ricas mantillas
de los trigos que roba
de la cuartillas,
de las cuartillas
de las cuartillas.*

(Estribillo)

*Tiene la molinera
ricos collares
de los trigos que roba
de los costales,
de los costales
de los costales.*

(Estribillo)

*Cuando la molinera
sale al camino,
señal de que la parva
no tiene trigo,
no tiene trigo
no tiene trigo.*

(Estribillo)

*Sube la molinera
sube que sube.
La perita en el árbol
que se madure,
que se madure
que se madure.*

(Estribillo)

DEBAJO DE LOS LAURELES

*Debajo De los laureles
tiene mi niña la cama
y cuando se va a dormir
cuelga el candil de la rama.
No la llames, que no viene.*

*Eso de pelar la pava
tiene mucho que entender,
unos la pelan sentados,
otros la pelan de pie.*

NO LA LLAMES, QUE NO VIENE....

*Amor mío vienes tarde
y luego te vas temprano.
Ya sabes que yo no quiero
visitas de cirujano.
No la llames que no viene.*

DEL HUESO DE LA ACEITUNA

*Del hueso de una aceituna
tengo que hacer un baúl*

*para meter a mi novio,
que no se lo lleve el bu.*

*La, lacetrás, lacetrás,
lacetrás que no lo quiero
que parece un señorito,
pero no tiene dinero.*

*De hueso de una aceituna
tengo que hacer un tintero
para escribirle a mi novio
una carta con salero.*

La, lacetrás...

*Anda, vete, no te vayas,
métete en un agujero,
y si pregunta tu madre
diremos que es un mochuelo,*

la, lacetrás...

*Míralo por donde viene
cartuchillo mareao,
con los ojillos azules,
que parece un bacalao.*

La lacetrás...

*Al trigo le llaman trigo
y a la cebada, cebada;
a los mozos de esta reunión
les llaman "boca cerrada"*

*La, lacetrás, lacetrás,
lacetrás, que no lo quiero,
que parece un señorito
pero no tiene dinero.*

OLE CON OLE

*En la mar hay una isla,
lará, tralará
y en la isla, una ventana,
en la ventana una niña,
larán, tralará
que a los marineros llama.
¡Ole con ole,
morena mía!
siempre que vengo
te hallo dormida,
por la mañana
y al mediodía, olé.
En la isla hay una parra,
larán tralará,
que el sarmiento llega al cielo
allí se van a vivir
lará, tralará,
los que no tienen consuelo.
¡Ole con ole...*

TIENES UNA CINTURITA

*Tienes una cinturita
que anoche te la medí,
con la cincha de mi burro
catorce vueltas le di.

Anoche te lo pedí
no lo echas a lo malo,
el pañuelo que te di
me lo plantas en la mano.*

YA VERÁS, YA VERÁS

*Eres más fea que un chucho,
más negra que una morcilla,
más derecha que una hoz
¿qué quieres que más te diga?
Ya verás, ya verás, ya verás,
lo que a ti te va a pasar,
que por tonta y orgullosa
el novio te va a dejar.*

*Eres más fea que un cuco,
más negra que una morcilla,
si quieres ponerte blanca
compra polvos de a perrilla.
Ya verás, ya verás...*

LA PALETA

*Con la paleta su madre le daba
un paletazo que la mataba,
con la paleta su madre le daba y le dio
un paletazo que la mató.
Diviértete niña,
diviértete encanto
tú eres la prenda
a quien le canto.
Tú eres la prenda
que adora mi alma y olé,
y yo contigo
solo me iré.*



COPLAS DE NIELES

*Las mocitas a peseta,
los hombres a dos reales
y como se pongan tontos
los vamos a dar de balde.*

*Con que te lavas las manos
que tan bonitas la tienes,
me lavo con agua clara
del nacimiento de Nieves.*

*No quiero un forastero
con calcetines y botas,
prefiero uno de Nieves
con albarquillas rotas.*

*Asómate a la ventana
narices llenas de mocos
y luego dices mañana,
que no te cantan los mozos.*

*Asómate a la ventana,
cara de sardina frita
que cada vez que te veo
se me revuelven las tripas.*

*Asómate a la ventana
cara de limón florido,
que te pareces a mi burro
cuando está muy revenido.*

*No te fíes de los hombres
aunque los veas llorar,
que están llorando y diciendo:
¿cómo te la voy a dar?*

*Si el querer bien se pagara,
siempre me estarías debiendo,
pero como no se paga,
ni me debes ni te debo.*

*En tu puerta me cagué
pensando que no me querías,
ahora que veo que me quieres,
devuélveme la mierda que es mía.*

*Eres la flor de la adelfa,
la hermosura de los ríos.
Eres un jardín de noche
te quiere un amigo mío.*

*Asómate a la ventana
que está debajo los tejos,
te diga una “deciura”
que me voy con los ovejos.*

*Si la mar fuera de tinta
y el cielo de papel doble,
no podríamos decir
lo falsos que son los hombres.*

*Si yo supiera escribir
te escribiría un papelorio,
para mandarte decir
como me he echado otro novio*

*Tienes andares de pava,
contoneo de perdiz,*

*eres chica, burranana
y achatada de nariz.*

*Por la mañana eres rosa,
a mediodía clavel,
a la noche clavellina
y lirio al amanecer.*

*Ni contigo ni sin ti
tienen mis males remedio,
contigo porque me matas,
sin ti porque me muero.*

*Está tu madre diciendo
que yo contigo no igualo,
pues será en el dinero
porque en vergüenza te gano.*

*Está tu madre tan ancha
porque tiene un hijo guapo,
pues que lo meta en una orza
y lo tape con un trapo.*

*Está tu madre tan ancha
porque tiene un hijo conde,
pero le falta la vara,
cuarta y media pa ser hombre.*

*Prefiero uno de Nieves
con zapatillas rotas
que doscientos cortijeros
con calcetines y botas.*

*Se que has estado
a hablar con el Padre Santo,
no te hagas tanta persona
que no te mereces tanto.*

*El hombre cuando va a viejo
puede menos que una pava,
se le arruga el pellejo,
se le cae el moco y la baba
y roe como un conejo.*

*No se si te llamas Pura,
o te llamas Isabel,
o te llamas Filomena,
tu nombre quiero saber.*

*En tu puerta me cagué
por que quise y tuve gana,
ahí tienes el clavel
huélelo por la mañana.*

*Eres chiquita y bonita
eres como yo te quiero,
eres como las naranjas
que venden los naranjeros.*

*En tu puerta puse un pino
y en tu ventana un manzano,
solo por verte coger
manzanitas con la mano.*

*La pimienta chica y pica
desazona los guisados
y tú como pequeñita,
a mi corazón le has gustado.*

*Me casé con un enano
por hartarme de reír,
le puse la cama en alto
y no se pudo subir.*

*Eres alta y buena moza,
eres de buena estatura.*

*¿A como venden la onza
de esa sangre virgen pura?.*

*Preso me llevan para el moro
con retorcidos cordeles,
porque le dije a una niña
más bonita que el sol eres.*

*Quien fuera en invierno cura
y en el verano pastor
y en el tiempo de la uva
quien fuera vendimiador.*

*¿Te acuerdas, María Manuela
la noche del velatorio,
que te quedaste dormía
en los brazos de tu novio?*

*Cuado veo a mi contraria
con el moño daleao,
le digo a mi pretendiente:
que buena rucha has comprao.*

*Cuando veo a mi contraria
se me alegra el corazón,
de ver que ahora tiene ella
lo que no he querido yo*

*A beber aquí bajé,
a beber agua que manaba.
Como era tanta mi sed
agua para mi no daba.*

*A la entrada de tu huerta
sembré rosas colorás,
como las sembré con llanto
aprendieron a llorar*

*El niño que está en la esquina
con la boina me llama
y yo con el delantal
le digo que no se vaya, que no se vaya...*

*Por esta calle me tiro,
por la otra me doy la vuelta
y la niña que me quiera
tenga la puerta abierta*

*Madre lléveme usted al baile
que me pica el chamarín.
Anda hija del demonio
que también me pica a mí*

*Mientras el hombre está queriendo
la mujer es la que manda,
cuando se sale de la iglesia
los papeles se cambian*

*Ni con un besito, ni dos,
ni tres, ni cuatro, ni un ciento
la mujer no pierde na...
y el hombre se va contento.*

*Cada vez que me acuerdo
que me tengo que morir
cojo la manta, me hincho de vino
y me acuesto a dormir.*

*Cuando será que Dios quiera,
que los pobres coman pan ,
y los ricos coman hierba.*

*Por tu querer rosa fina
en un zarzal me metí,
todo me llené de espinas,*

*que mal herida salí,
por tu querer rosa fina.*

*La malagueña rondeña
la ronda un primo mío
y se va a casar con ella
sin haberla conocido.*



Wohio

COPLAS DE LA CONTRAVIESA

Recopiladas por Andrés Bonilla López

*Yo me subí en un tomillo
huyendo de la humedad,
el tronco lo royo un grillo
y al suelo vine a parar,
más redondo que un cuartillo.*

*Soy de la opinión del cuco,
pájaro que nunca anía,
pone huevos en nido ajeno
y otro pájaro los cría.*

*Dicen que te llamas Laura
pero no de los laureles,
que los laureles son firmes
y tú no lo eres.*

*De dolores estoy malo,
de dolores moriré.
Dolores la culpa tiene
de que malito yo este.*

*Quien cambia sol por luna
valiendo el sol mucho más.
El sol calienta y alumbra
y la luna alumbra y nada más.*

*Una mujer de mi barrio
se meó en mi perejil,
si no me pagan el daño*

*le doy parte al alguacil.
Que venga y le tape el caño.*

*La mujer que quiere a uno
y le da calor a otros,
en la vida he visto yo
una zorra con dos jopos.*

*Tengo el mejor par de mulos
que se crían en Barbacana.
Tengo la novia a mi gusto,
estoy como me da la gana.*

*Nadie hable mal de nadie,
que somos de carne humana
y no hay pellejo de vino
que no tenga su botana.*

*Si tuvieras olivares
como tienes fantasía,
el río de Manzanares
por tu puerta pasaría.*

*Una paloma abajo
a un arroyuelo a beber,
por no mojarse la cola
levantó vuelo y se fue,
¡que paloma tan señora!.*

*A un loco le dio en su manía
en pintar una mujer.
Ya que pintada la tenía
le puso un letrero en los pies:
¡Esta mujer es la que yo quería!*

*Desátame las cadenas
con las que me tienes atado,*

*que bastante tiempo he sido
de tu rigor castigado.*

*Vengo bien recomendado
del árbol del paraíso
para sentarme a tu lado
si no tienes compromiso,
¿y quieres hacerme un lado?*

*Eres la bonita flor
que se cría con esmero,
nadie renuncia al amor
mientras viva el jardinero,
que es el que riega la flor.*

*Una mujer de mi barrio
no diré quien, ni quien no,
por no salir a la calle
en la cama se meó.
Coló siete colchones,
un entresuelo que había.
Ahogó siete lechones
y una marrana de cría.
¿Por que te llamas Dolores.?
Explícame este misterio.
Si yo soy el dolorido,
padezco mal de amores
desde que te he conocido.*

*A las dos de la mañana,
abre que soy el moreno,
y dame por tu ventana
un vaso de anís del bueno.*

*La carta que te escribí.
si algunos borrones fueron,
no hagas malicia de mí,*

*son lagrimas que cayeron
al acordarme de ti.*

*A la reja de la cárcel
no me vengas a llorar,
ya que no me quitas penas
no me las vengas a dar.*

*Tengo yo un hermano loco
por culpa de una mujer.
Yo no me caso en la vida
por no verme como el,
loco en la flor de su vida.*

*Mi novia me dijo anoche
que no comiera guisado,
que tenia para mi
un conejillo aviado.*

*La mujer que yo quería
se ha convertido en estrella
tengo que inventar un globo
que suba al cielo a por ella,
al mismo Dios se la robo.*

*Dicen que me has olvidado.
A mi no me da penita,
que la mancha de la mora
con otra verde se quita.*

*A la entrada de los pueblos
las Marías hacen ralla.,
En medio las Isabeles,
y a la salida las Anas.
Tu no te llamas Maria,
ni Carmela, ni Pilar,
te llamaras algún día*

como te quieran llamar.

*Por ser mujer de la vida
eres la afición del oro,
la rica flor de la araña.
Eres un grano de oro,
el pulí mar y la entraña,
y el amor del matrimonio.*

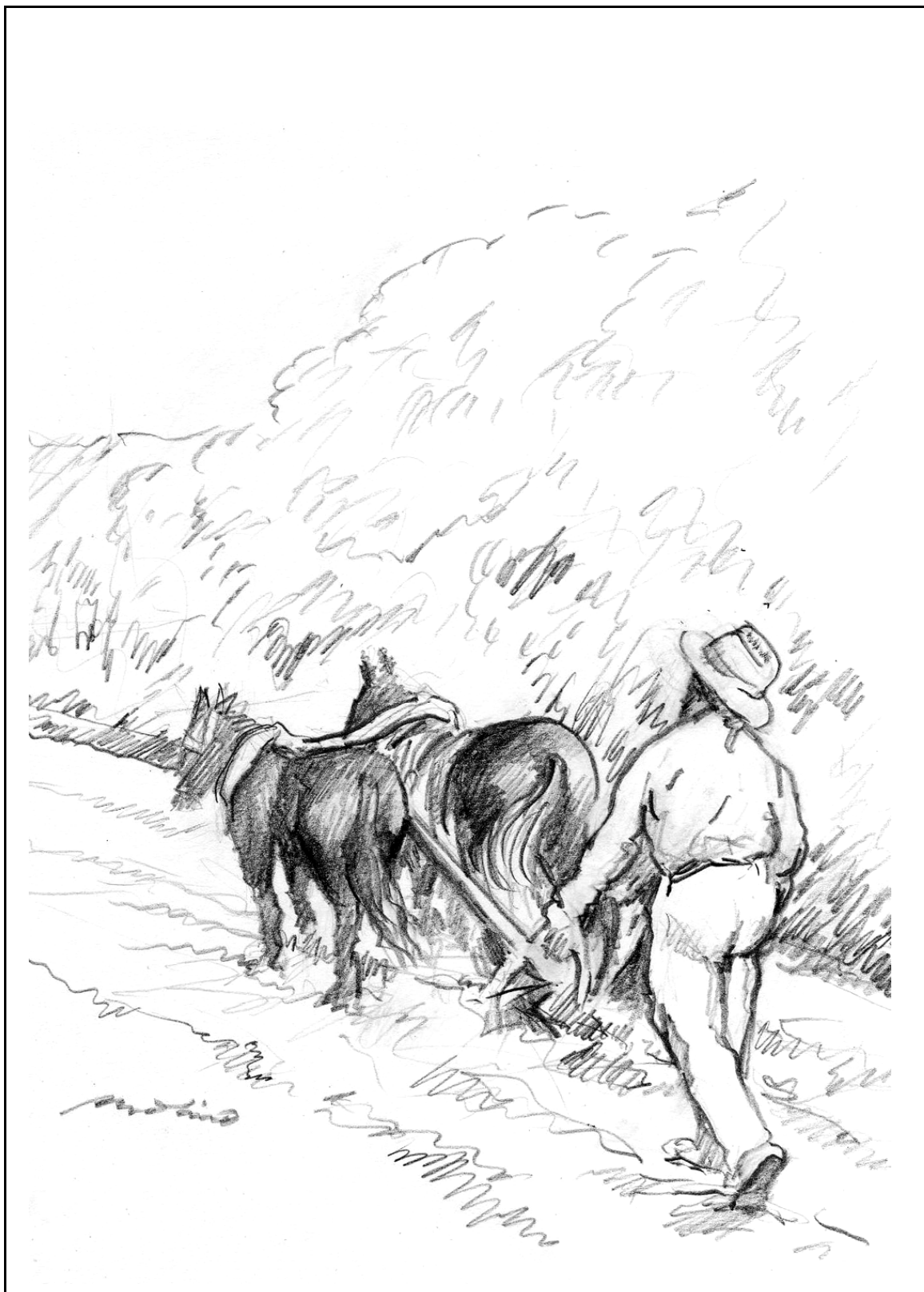
*Yo mismo tengo la culpa
de verme como me veo,
solo y sin calor de nadie,
por escuchar los consejos
que a mí, me daba tu madre.*

*Entre Alcudia y Fiñana,
la Calaorra y Aldeire,
en esos cuatro lugares
meten el gato por liebre.*

*Yo conocí una mala madre
que a su hija la vendió por el dinero,
ella lo tuvo presente,
el castigo le vino luego.
Ella pago con la muerte.*

*A un sabio le he preguntado
por el libro del querer.
El sabio me ha contestado
y por yo quererlo saber,
hasta ciego me he quedado.*

*Yo creía que era yo solo
el que tu jardín regaba,
pero veo que son muchos
los cubos que sacan agua. .*



*Yo canto de noche y de día,
mi canto nadie promueve,
yo soy como el ave fría
que canta al pie de la nieve,
al amanecer el día.*

*Yo conocí una mujer
que a ningún hombre quería,
pero llego cierto tiempo
que los hombres perseguía,
y con gran atrevimiento.*

*Era una mujer decente
que se encontraba sin dinero.
A su madre enferma en la cama tenía,
y para librarla de la muerte,
ella su honra vendía.*

*En tierra extraña me veo,
forasterillo y cantando,
yo no se si en mi tierra
por mi estarán llorando.*

*Niña que está dormida
y la guitarra la llama,
despierta despavorida
dando vueltas en la cama.
¿Donde esta la ropa mía?
Dame un besito y adiós,
cariño, y vente ala cama
que no quiero que por mi
pases frío en la ventana.*

*De día pensando en ti,
y de noche me desvelo,*

*de pensar que está con otro
la mujer que yo más quiero,*

*Arroyo de que presumes
si al verme te vuelves loca,
si se que estas deseando
de darme un beso en la boca,
y me lo estas negando.*

*Eres palomita blanca
del palomar de cupido,
échate a volar si puedes
y vente al campo conmigo.*

*En enero no hay claveles
por que los marchita el hielo,
en mayo los hay siempre
por que salen de su cautiverio.*

*Por el filo de una espada
se paseaba una fiera,
por mucho que corte un filo
más corta una mala lengua,
cuando habla sin motivo.*

*Con la lunita de enero
te he comparado mil veces,
por ser la luna más clara
que tienen los doce meses.*

*Cuando la guitarra siente
los golpes del tocador,
cuando es madera y lo siente,
que será mi corazón,
que esta sentenciado a muerte.*

*El olivo bien plantado
siempre parece olivita,*

*y la mujer bien casada
siempre parece mocita.*

*Al pie de una cornicabra
se quedo un pastor dormido,
y se le fueron las cabras
al almendro más florido.*

*En frente de ti me veo,
contigo no puedo hablar,
eres como Cartagena
que toda amurallada está.*

*Soy mas firme en el querer
que el murallón de Meninas.
El año que da en llover
salta el agua por encima,
y no lo puede romper.*

*La aceituna en el olivo
si no se coge se pasa,
lo mismo te digo a ti,
chiquilla, si no te casas.*

*La mujer que se enamora
de la ropa y no del hombre,
le falta el conocimiento,
por que la ropa se rompe.*

*Hombre, no me seas ingrato,
convéncete a la razón.*

*La mujer es como el gato
que cuando coge un ratón,
con el se divierte un rato.*

*Al principio de una fiesta
ninguno quiere cantar.*

*Cuando se va terminando
ninguno quiere callar.*

*Ardo como la bencina,
como la tea y el gas
La parranda se aproxima,
permiso pido para entrar,
de la calle a la cocina.*

*Un bien que hagas en la vida,
aún siendo de corazón,
no lo nombres todos los días,
siendo una buena acción,
pierdes la categoría.*

*Por una montaña sola
vuela una paloma triste,
en busca de un bien que adora
no hay mata que no registre,
con que desconsuelo llora.*

*Tienes corazón de fiera
duro como el pedernal,
Retírate de mi vera,
que me horroriza el pensar
que has de ser mi compañera.*

*Tengo yo una morenita
que huele a flor de romero,
con su cara tan bonita
que la envidia el mundo entero,
y a mí el sentido me quita.*

*Quisiera tener de lomo
la barriga prevenida,
y de longaniza el colmo*

*y decir con alegría
venga vino que me ahogo.*

*La flor de la maravilla
es pura como ella sola,
la mas blanca y mas sencilla
de la bandera española.*

*Al verte tan placentera
todo me llené de gozo,
me pusiste de tal manera
que me he propuesto estar mozo,
hasta el día que tú quieras.*

*Eres la estrella del sur,
¿donde estás que no te veo?.
Dios te de tanta salud
como para mi deseo.*

*Yo te quiero más que a mi
y más que a mi te venero,
más que a mi padre y madre,
yo mas quererte no puedo.*

*Tengo que pelear más
por tu garbo y tu salero,
que peleó Fiel Labras
con el valiente Olivero.*

*Santa Rita con su llanto
consiguió a San Agustín
y yo queriéndote tanto,
no te puedo conseguir
ni con risa ni con llanto.*

*Por ti lirio, por ti rosa,
por ti clavel encarnado,
por ti clavellina hermosa*

*me llevan a ser soldado,
al cuartel de Zaragoza.*

*Limosna le pedí a un rico,
aguardé a que me la diera,
lo que me dio fue un desaire.
Lo que de un rico se espera,
un rico no le da a nadie.*

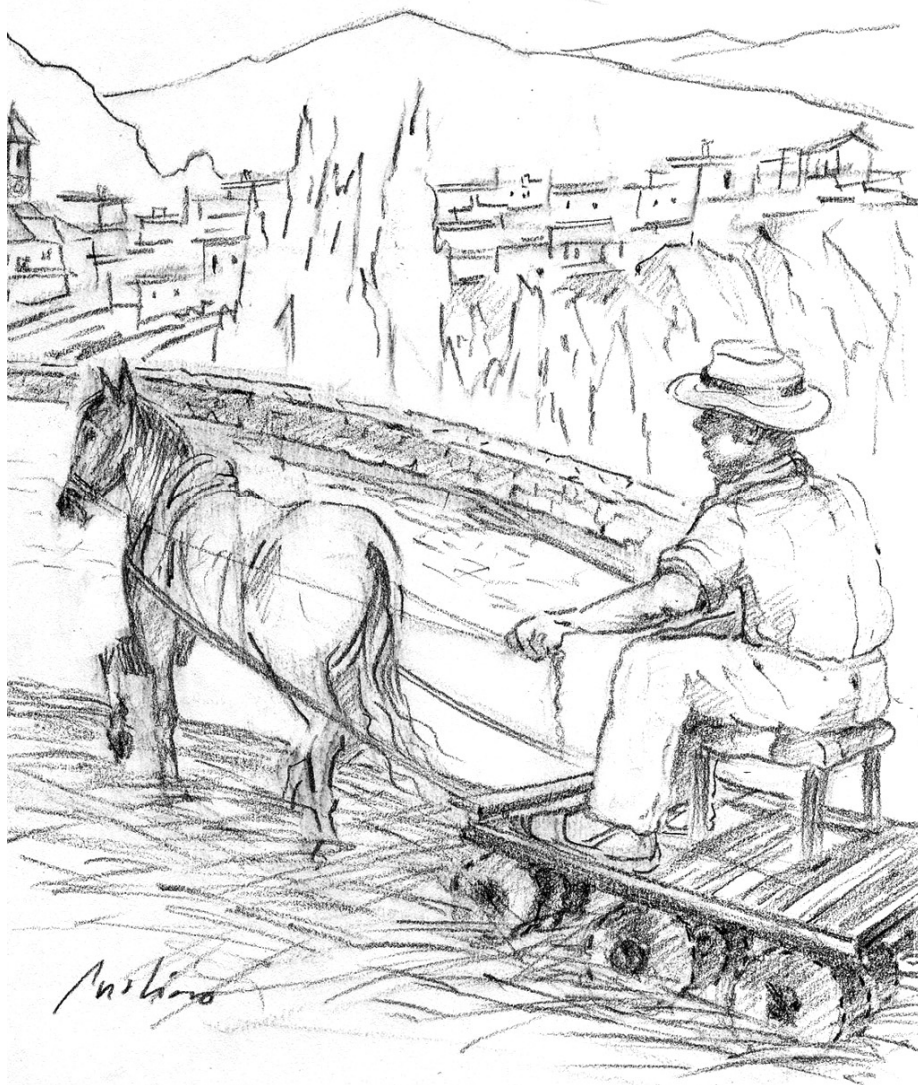
*No abuses del infeliz
aunque el dinero te sobre,
yo vi. a un rico vestir
con los desechos de un pobre
y de puerta en puerta pedir.*

*Dicen que me has de matar
con un puñal Valenciano,
yo te perdono la muerte
si me la das con tu mano.*

*Tengo un libro de fortuna
que me lo dio un marinero,
en leyéndole a la luna
dice en el renglón primero:
como tu cara ninguna.*

*Me tienes tan hechizado
que mi querer no varía.
Vivo en el mundo arrastrado
solo por decir un día:
la reina tengo a mi lado.*

*Vivo tan enamorado
de tu hermosura y belleza,
que no me daría cuidado
de entrar contigo a la iglesia
y arrodillarme a tu lado.*



*Por las calles y las plazas
siempre pensando en tu amor,
como no me valen trazas
le digo a mí corazón:
¿que es esto que por mí pasa?.*

*Un avaro se moría
recontado su dinero,
y mirándolo se decía:
maldito para que te quiero
si no me salvas la vida.*

*No hay medicina en la tierra
que cure todos los dolores,
si de amor es la dolencia
están de más los doctores,
de nada sirve la ciencia.*

*De luto la vi. pasar
con un velo por la cara
y me obligo el preguntar:
¿que habrá pasado en el cielo?
que la virgen va enlutada.*

*Por el mar de tu pechito
navega un barquito inglés,
quien fuera marinerito
para navegar en el.*

*Eres más bonita niña
que la nieve en el barranco,
el clavel en la maceta,
y la azucena en el campo.*

*Mujer que tanto he querío,
por Dios no pierdas tu honra,
si no tienes para comer*

*por ti pido yo limosna,
aunque mal pago me den.*

*Solamente por tu amor
ando de noche y de día,
te quiero con más primor
que minutos tiene el día,
y rayos desprende el sol.*

*En todas partes del mundo
sale el sol cuando es día,
a mi me sale de noche
hasta al sol va en contra mía.*

*No te subas a las ramas
mira que puedes caer,
yo hago a pelo y a lana,
no te vayas a creer
que los pajarillos maman.*

*El que ciego viene al mundo
con la esperanza de ver,
no tiene tanta penilla
como el que ha visto y no ve.*

*A mi me dice mi madre:
cuando salgo de mi casa:
no te recojas muy tarde,
no me seas el demonio,
no me quemes mas la sangre.*

*U n niño decía llorando:
papaíto no me pegues
esta mujer no es mi madre,
si mi madre esta en el cielo
llevadme con ella un día,
yo esta mujer no la quiero.*

*Eres la mujer más bella
que en el mundo puede haber,
la hermosura te atropella
y tu cara es un clavel.*

*Eres la rubia encantadora
del color del carmesí,
aquí tienes quien te adora
quien se muere por ti
y quien por tu sangre llora.*

*Si vieras tu casa arder,
en tu culo un avispero,
a tu mujer con un fraile,
¿a cual acudirías primero?*

*De la yegua sale el potro
y con el tiempo se cría,
no es necesario tanto alboroto,
yo no he visto todavía
un hombre comerse a otro.*

*A un arroyuelo bajé,
de noche y con luna clara,
al agacharme a beber
me pareció ver tu cara,
y al agua fui y la besé.*

*En los bosques más copiosos
que tiene la Andalucía,
mataron a un hombre mozo
solo por que decía:
viva los cuerpos garbosos.*

*Por tu culo doy un duro,
por tus tetas dos pesetas,
por tu conejo dos reales*

*Ajusta la cuenta Pepa
haber si son treinta reales.*

*Una rosa en su rosal
gasta mucha fantasía.
Viene el viento y la deshoja,
ya esta la rosa perdida
y no hay quien la recoja.*

*Estas más ancha que ancha
por que tienes muchos novios
y luego te vas quedando
como la llueca sin pollos.*

*Quítate de la ventana
no me seas ventanera,
que de la ventana sale
la que es mala y la que es buena.*

*Te quiero como si fueras
hijilla de mis entrañas,
tienes amores con otros
y a mí no me desengañas.*

*El agua fresca del caño
claramente dice nieve,
y yo te digo cantando
claramente si me quieres.*

*Si me muero antes que tú
he de pedirle al eterno,
una ventana con luz
para siempre estarte viendo.*

*Era un perro callejero
que yo le eché de comer
y arrastrándose por el suelo*

*mi mano vino a lamer,
no he visto perro tan bueno.*

*El querer de la mujer
es como el día nublado,
que tiene mas pareceres
que leyes un abogado,
y un escribano papeles.*

*Cortijerilla la quiero
que viva a orillas de la rambla,
ya que no tenga dinero
que tenga cerquilla el agua,
para que me lave el pañuelo.
Quien te puso malva loca
supo bien ponerte el nombre,
malva porque eres muy buena,
loca, por querer a un hombre
y este hombre quiere a otra.*

*Yo te quise desde niño
para vivir a tu lado,
como la flor del armiño
siendo de ti agraviado,
yo te juro mi cariño.*

*Hay que lindo macetero
estoy viendo desde aquí,
y yo como forastero
no hay un clavel para mi,
aunque sea por el dinero.*

*Cuando salí de la cárcel
miré el cielo y dije así:
¿dónde está mi libertad
que tan niño la perdí?.*



*Vaya, porque ya me falta
el aliento dueño mío,
que te he escrito cuatro cartas
y no me has correspondido.*

*Ven acá y siéntate aquí,
tu en una piedra y yo en la otra.
Nos contaremos las penas
que las alegrías son pocas.*

*Yo no digo que mi barca
sea la mejor del puerto,
pero sí digo que tiene ,
los mejores movimientos
que ninguna barca tiene.*

*Por allí viene mi barco
que lo conozco en la vela,
cargado de papel blanco,
dentro viene mi morena
vestida de azul y blanco.*

*Por Málaga y por ahí
me tienen a mí por muerto,
ya no me alegran a mí
las flores de ningún huerto,
sino las de tu jardín.*

*Niña no te fíes del mundo
que el mundo entero te engaña,
es tanto lo que te quiero,
que te llevo en mi compañía.*

*Yo eché una firma en la arena,
la pluma tire al mar,
los peces fueron testigos*

*de aquella formalidad,
que tú tuviste conmigo.*

*De que te sirve llevar
vestidos que cuestan tanto,
ese lujo que tu llevas
se te convierte en quebranto,
cuando tú a tu casa llegas.*

*Yo quisiera y no quisiera,
que son dos cosas contrarias.
Quisiera pedirte un beso
y que no me lo negaras.*

*No me sirven memoriales
ni papeles a la audiencia,
que me han dicho los fiscales
que mi juicio esta en Valencia,
en manos de tribunales.*

*Las olas bravías del mar
se estrellan sobre las rocas,
y yo me estrello en tus labios.
Los humildes besos míos,
son los que te tienen loca.*

*Niño que vas por la calle
muerto de hambre
y casi en cueros,
no tienes padre ni madre
y quieren darte consuelo,
a sentir no hay quien te iguale.*

*No le pegues a mi hermanito
que no es ningún criminal,
si ha cometido algún delito*

*aquí estoy yo para pagar,
lo que haya hecho el pobrecito.*

*En el mundo miserable
no hay mozuela como tú,
ni tipo tan elegante.
Por ti diera mí salud,
por ti derramo mí sangre.*

*Tienes el pelo rubillo,
rubillo acaracolao,
en cada caracolillo
llevas el amor pintado.*

*Eres como la veleta
que está en la torre subida,
después de que eres veleta
también tonta y consentida,
hechicera y alcahueta.*

*No te ensanches verdolaga,
recógete un poquito,
que la huerta no es tan grande
ni el hortelano tan rico.*

*Una rubia me engañó
y me llevo a mitad de un trigo.
Cuando volverá la rubia
a tener bromas conmigo.*

*Quien te puso gorrión
de pájaros no entendía,
sabiendo que el alcaudón
se la da a la totovía,
tan astutas como son.*

*En la historia de mi vida
siempre vive una mujer,*

*que recuerda mi alegría
por ser el primer querer,
querer, que nunca se olvida.*

*Yo me enamoré de noche
y la luna me engañó.
Otra vez que me enamore
a de ser de día y con sol.*

*Como la luz del farol
que alumbra, pero no quema,
por medio de su resplandor
estoy viendo a mi morena,
como los rayos del sol.*

*La quise con delirio,
debajo de tierra está.,
Ella misma se mató
por darme a mí martirio,
ella fue la que perdió.*

*La que me enseñó a querer
era una mujer perversa,
me hizo perder la cabeza
la tuve que aborrecer,
Dios mío cuanto me pesa.*

*Viva el vino y las mujeres,
viva las olas del río,
viva España porque tiene
el rincón donde he nació.*

*Cuchichea, cuchichea,
apercíbete del canto.
Pájaro que gasta idea
no se retira del tanto,
aunque la muerte vea.*

*Una y una
y dos son cuatro,
dos me faltan para seis,
para diez me faltan cuatro,
seis para dieciséis,
ocho para veinticuatro.*

*Ya estoy como tu querías:
loco perdido por ti.
Ahora me dices mal nacido
que me retire de ti,
que tú a mi no me has querido.*

*Aunque te vistas de seda
de tela que no se use,
siempre serás tonta y fea,
el cuerpo te huele ha azufre,
como el marinero a brea.*

*El hombre que se ilusiona
en querer a una mujer,
a su padre abandona
y luego se viene a ver,
como España sin corona.*

*Por culpa de una mujer
fue mi perdición primera,
No hay perdición en el mundo
que por mujeres no venga.*

*Siendo la luna tan bella
el sol pierde su albedrío,
y se nublan las estrellas,
mujer que yo haya querido,
nunca haré un desprecio de ella.*

*Debía durar una madre
lo que dura una palmera,
y siempre tendría el hombre
una mujer que lo quiera,
y un corazón que lo adore.*

*Es tanta la claridad
que por tu ventana sale,
que dice la vecindad:
ya esta la luna en la calle,
en la calle la luna está.*

*Entre medio de olivares
tengo una casita blanca,
ni la alquilo, ni la vendo
por que allí murió mi madre,
harta de pasar tormento.*

*Matías con su retaco
mató a Rosendo Martín,
la totovía y el pato,
un cuquillo que había allí,
también alcanzó un chispazo.*

*Hombre no me seas ingrato,
convéncete a la razón.
La mujer es como el gato
cuando caza un ratón,
con el se divierte un rato.*

*Aprovecha la ocasión.
La mujer que es zalamera
y sabe guardar su honor,
no le ha de faltar quien la quiera,
dijo el sabio Salomón.*

*Tengo el amor volatero,
no lo puedo remediar,
tantas como veo quiero
no le tengo voluntad,
ni a las alas de mi sombrero.*

*Amor querido de un año,
olvidarte no es razón.
A donde se enciende lumbre,
quedan cenizas o carbón.*

*Al campo sale la abeja
volando de flor en flor,
la que no le gusta la deja
y la gala de un trovador,
es no cantar coplas viejas.*

*Con reflexión y con anhelo,
con amor y simpatía,
hermosa estrella del cielo,
quitándome vas la vida,
sabiendo que por ti muero.*

*Cuando vi. que te casabas
a Dios le pido llorando,
que lo disfrutes muy bien
aunque yo muera rabiando.*

*Si la sangre de mis venas
la necesitaras tú,
como un limón me exprimiera
para darte a ti salud,
aunque después me muriera.*

*El rey España no sabe
donde se encierra el talento.*

*Han hecho los alemanes
un tranvía por el viento.*

*Soy colorín desgraciado
que apenas salí del nido,
los muchachos me han pillado,
por dos cuartos fui vendido,
en una jaula encerrado.*

*No me vengas con ternura,
si no te voy a querer
la mujer contra más judas
más grande pega el pastel.*

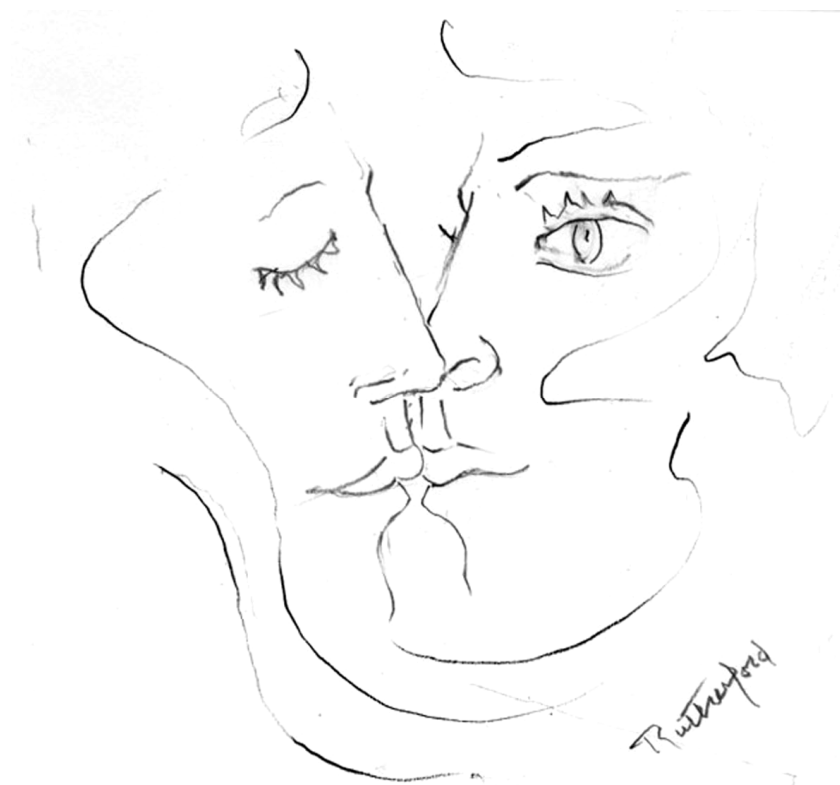
*Yo soy hombre como diez
que mantengo un saco paja,
ando una legua por mes
y me blinco unas tenazas
porque estoy suelto de pies.*

*Aquel que sube una cuesta
la sube muy acalorado,
llega a lo alto y se sienta
y dice disimulado:
tu querer caro me cuesta.*

*La madre que te crió
se merecía una corona,
tu padre un albardón
y tu una jáquima de borlas,
que te la pusiera yo.*

*El santo Tomas de Quino
escribió con su memoria:
todo aquel que bebe vino
va derecho a la gloria,
si no se tuerce el camino.*

*Por la mañana la llamo
para echarle de comer.
Al tiempo de echarle de comer,
donde vino a ponerse
la tortolilla en la mano.*





FELICITACIONES

*Con el sol te mando besos,
con la luna cantares,
con el lucero el día
te mando felicidades.*

*Por ser la primera carta
que de mis manos recibes,
guárdala en tu corazón
para que nunca me olvides.*

*Entrando por los jardines
y saliendo por los rosales,
oí una voz que decía:
... felicidades.*

*Al subir por la escalera
le pisé la cola al gato
y entonces me acordé
que era el día de tu santo.*

*Mi buena
por ser tu santo patrón,
gozoso mi corazón
con amor te felicita.*

A CÁSTARAS, NIELES Y SUS PATRONOS

EL “HIMNO” DE CÁSTARAS,²

(se cantaba en las excursiones a otros pueblos)

*El pueblo de Cástaras,
Cástaras, Cástaras,
lo mejor de La Alpujarra,
entre sierras y arboleda,
rincón precioso de España.*

*Cástaras que bello es,
Cástaras que bello es,
con sus dos barrios y el pueblo
lo mejor que puede haber.*

*El faro de Cástaras,
Cástaras, Cástaras,
lo van a poner más alto,
pa que alumbre la bahía
y no se pierdan los barcos.*

*Cástaras que bello es,
Cástaras que bello es,*

² Esta curiosa letrilla se debió componer cuando estaba de cura en Cástaras don Manuel Gómez Gutiérrez (1949-1955). Habla de un faro, de una bahía y de unos barcos, todo ello, de ahí la curiosidad, en una zona de ásperas y muchas veces secas montañas. Tal vez se deban estas estrofas a la misma «vocación marinera serrano-alpujarreña» de nuestros cercanos vecinos de Pitres, conocidos, como es sabido, por su famoso puerto de mar.

*con sus dos barrios y el pueblo
lo mejor que puede haber.*

*Somos de Cástaras,
somos de Cástaras,
somos de Cástaras señor
y nuestras fiestas
y nuestras fiestas
y nuestro pueblo es el mejor.*

OTRA VERSIÓN DEL MISMO HIMNO

*El pueblo de Cástaras, Cástaras,
lo mejor de La Alpujarra,
entre sierras y arboleda,
el más precioso de España.*

*¡Cástaras que bello es!,
¡Cástaras que bello es!,
con sus dos barrios y el pueblo
lo mejor que puede haber.*

*El faro de Cástaras, Castaras,
lo van a poner más alto
para alumbrar la bahía
que no se pierdan los barcos.*

*¡Cástaras que bello es!,
¡Cástaras que bello es!,
con sus dos barrios y el pueblo
lo mejor que puede haber.*

*Cástaras vieja terruca.
¡Hurra!.
Cástaras vieja terruca
¡Hurra!.*

*Somos de Cástaras, somos de Cástaras, si señor
y nuestro pueblo, y nuestro pueblo es el mejor.*

HIMNO A SAN MIGUEL

*Miguel, sacro general
del ejército glorioso,
defiéndenos valeroso
del enemigo infernal.*

*De la boca del Señor
fuiste espíritu formado,
siendo después de creado,
defensa del Creador.*

*Y pues mirar por su honor
te dio poder sin igual,
defiéndenos valeroso
del enemigo infernal.*

*Lleno de ira Luzbel,
con obstinada osadía,
dijo que se le daría
hasta el supremo dosel.*

*Y pues hubo causa en él
de aquel hecho tan fatal,
defiéndenos, valeroso,
del enemigo infernal.*

*Los que antes fueran lumbreras
de aquellas claras regiones
hoy se ven negros carbones
en las ardientes hogueras.*

*Y pues sólo Dios pudiera
darles un castigo tal,*

*defiéndonos valeroso
del enemigo infernal.*

Y las canciones que cantaban las rondallas cuando iban
por las casas pidiendo para las imágenes de San Miguel y
San Antonio y después para construir la ermita:

PARA SAN MIGUEL:

*A tu puerta hemos llegado
los jóvenes de este pueblo.
A pedirte una limosna
con música y con pandero.*

*De tus buenos sentimientos
esperamos nos atiendas
en llenándonos la bolsa
de lo que más te convenga.*

*Suena pandero suena
que tengo frío, que tengo frío.
Siento que con el vino
me vuelvo loco y me hago un lío.
Siento que con el vino
me vuelvo loco y me hago un lío.*

*San Miguel y San Antonio
te lo premiarán en el cielo
y en la tierra muchos bienes
llenando pronto el granero.*

Suena pandero...

PARA LA ERMITA

*La Virgen necesita
una ermita pa vivir
y entre todos los castareños
la queremos construir.*

*Esta ermita necesita
una puerta de nogal,
una baranda de hierro
y unos bancos pa sentar.*

*Lo mismo tomamos trigo
que tomamos el maíz.
Con billetes y pesetas
la queremos construir.*

*Mira como canta y toca
la rondalla sin parar,
esperamos confiados
con qué nos vas a obsequiar.*

VIVA CÁSTARAS

*¡Viva Cástaras, mi pueblo
y San Miguel, mi Patrón!.
¡Vivan las niñas morenas
que morenita soy yo!.*

VIVA NIELES

*Viva Nieves que es mi pueblo,
San Bartolo mi patrón.
Viva la gente de Nieves,
Porque de Nieves soy yo.*

HIMNO DE SAN BARTOLOMÉ

*A san Bartolomé le roguemos
con amor sin igual
y nosotros su gloria alcancemos
y pedirle con fe sin igual*

VIVA SAN BARTOLOMÉ

*Viva san Bartolomé
porque es nuestro patrón
nos libre de la epidemia
y nos dé la salvación
fuiste mártir querido
fuiste mártir sin igual
de la epidemia abogado
y del cristiano la paz
Aquí estamos todos reunidos
la gente de Nieves que te adoramos
que nos mantengas todos unidos
y nos amemos como hermanos.*

VIVA SAN BARTOLOMÉ

*Viva san Bartolomé
Santo Cristo de la Sierra
y vivan los mayordomos
que todo lo desempeñan
Viva la gente de Nieves
pedimos de corazón
para que nos de limosna
para hacer buena función.*



ROMANCES

LOS DOS HERMANOS

*Eran dos hermanos huérfanos
criados en Barcelona,
el niño se llama Enrique
la niña se llama Lola.
Enrique ya se ha marchado,
se ha marchado al extranjero
pasando barcos y mares
se ha hecho un gran caballero.
Disfruta todo cuanto puede
Tiene todas sus mejoras,
tiene todos sus caprichos
Ya no se acuerda de Lola,
Lola se le va llorando
noche y día por su hermano
y a la virgen del Pilar
le reza para encontrarlo.
Se le presenta un caballero
para casarse con Lola,
Lola acepta el casamiento
para no encontrarse sola.
Estando un día en la mesa
le dice Lola al marido:
vámonos para La Habana
tengo un hermano perdido.
Tengo un hermano perdido
y allí me han dicho que para.*

*Lola tu gusto es el mío,
vámonos para La Habana.*

*Diga si se llama Lola,
Lola me llamo señor,
mátame querida Lola
que he sido un gran traidor.
Allí fueron los abrazos,
allí fueron los suspiros,
allí fueron encontrados
los dos hermanos perdidos.*

ROMANCE DE LA JOVEN DONCELLA

*Era una joven doncella
hija de buena familia,
su novio la abandono
al ver que se hallaba encinta.
Al enterarse los padres
del estado en que estaba,
la amenazaron de muerte
y la echaron fuera de casa.
Al verse desamparada
en aquella situación,
delante de aquellos padres
de rodillas se hincó.
Adiós padre, adiós madre
ya no os vuelvo a ver,
me despido para siempre
y olvidaros no podré.
Ella se fue retirando
a casa de su madrina,
donde allí la recibieron
como si fuera una hija.*

*Allí nada le faltaba
y siempre estaba llorando,
anunciando el porvenir
que se le iba acercando.
Carmen dio a luz a su hijo
Era rubio como el sol,
ella sola lo cuidaba,
sola por guardar su honor.
Nueve meses tenía el niño,
todavía no era cristiano,
solo por guardar su honor
no lo habían bautizado.
Carmen quedó en escribirle
una postal a su novio,
eso sería una cita
que tendrían los dos solos.
Rogelio acudió a la cita
que su novia le había dado
y se lo encontró dormido
recostadito en un árbol
con la sonrisa en los labios
y enseguida le enseñó
el fruto de aquel amor.
Rogelio se acercó a ella
y le hablaba con cariño
desgraciado vas a ser
hermoso niño.
Rogelio tu eres mal padre,
tú no quieres a tu hijo.
Recuerda los juramentos
que tu hiciste conmigo.
Los juramentos que hice
todos me salieron vanos,
tu te quedas con tu hijo
que yo me lavo las manos.*

*Se despidió a lo francés
y ella se quedó llorando.
¡Ay! Pronto le ha dado un tiro
y lo ha dejado muerto en el acto.
Ella se fue retirando
hacia la costa francesa,
se ha montado en un vapor
que va pa la portuguesa.
Los viajeros se fijaban
que Carmela iba llorando
dándole besos al niño
y en la muerte iba pensando
Un pie puso en el estribo
y otro puso en la ventana,
se ha tirado al fin al mar
con el hijo de su alma.
Arriba en el camarote
hay una carta que decía:
“Esto le pasa a los padres
que abandonan a su hija”
Padres que tengáis hijas
no quitarle voluntades,
que también suelen hacer
y grandes barbaridades.
Aquí termina la historia
de la desgraciada Carmen,
que por un hombre traidor
la abandonaron sus padres.*

EN EL PUEBLO DE ALMERÍA

*En el pueblo de Almería
un matrimonio habitaba,
con una hija muy guapa*

que era de ellos su alegría.

*Su madre se puso mala
y la pobre se murió
y la pobre de la niña,
solita se quedó.*

*Fue un día a llevarle
a su padre la comida
y la vio un comerciante
y se enamoró enseguida.*

*Esta su hija, Francisco,
vaya que hija más guapa,
Si ella a mí me quisiera
yo con ella me casaba.*

*Tiene novio don José,
que lo tiene en el servicio,
honrado, trabajador
y se quieren con delirio.*

*Ha cogido papel y tinta
y unas líneas escribía.
Manolito, Manolito,
si te has ya licenciado
que te pongas en camino,
que a mí me obliga mi padre
que me case con un hombre,
un rico comerciante,
un hombre que yo no quería.*

*Ya la calzan, ya la visten,
a la iglesia se la llevan.
Vestido bordado de seda,*

zapatos que otros no había.

*Aquella blanca paloma
con lágrimas decía:
Yo no quiero al comerciante
primero pierdo la vida.*

*Cuando la boda es en la iglesia
Manolito al pueblo entra,
Se encuentra con sus amigos,
de sus asuntos lo enteran.*

*Echa toda la calle arriba,
con la boda se topa
Anita que ve a Manolo,
a su cuello se arroja.*

*No llores Anita mía,
propia sangre de mis venas.
Ya lo están ustedes viendo,
me la llevo porque es mía,
si alguno quiere buscarla
también me juego la vida.*

LA HIJA DEL CENTINELA

*Un domingo por la tarde
debajo de una palmera,
donde siempre se sentaba
la hija del centinela.
Carcelero y barrendero
a su lado se acercaban
para hablarle de amores
por ver si la conquistaban,*

*y la chica les contestaba
con la sonrisa en los labios:
yo no pienso echarme novio
hasta cumplir veinte años,
y si un caso lo pensara
no sería un barrendero
que sería un estudiante
de esos que ganan dinero.
Veintisiete años tiene
la hija del centinela,
veintisiete años
y no ha habido quien la quiera.
Huérfana de padre y madre,
sin cariño ni consuelo
y a todas horas decía:
quien cogiera un barrendero.*

LA ROSITA DE MAYO

*Dios te guarde Rosita de Mayo,
que me han dicho que me has olvidado.
He venido a casarme contigo
y me encuentro que ya te has casado.
Soy casada y no puedo negarlo,
otras leyes me asiste el querer
por amor y constancia a mi esposo,
que ante Dios y los hombres juré.
Si te acuerdas del pañuelo de grana
que de novio te regalé,
si lo tienes y no lo has roto
dámelo que yo lo romperé.
Sí me acuerdo del pañuelo de grana
y de otro regalo que me hiciste,
y de aquel costurero de plata*

*donde tú mi retrato metiste.
Dame un beso por Dios te lo pido
no me niegues un beso de amor
ya que otro ha gozado en tu pecho,
en tu boca quiero gozar yo.
Ese beso que tu me has pedido
ahora y nunca te lo puedo dar,
no se lo he dado yo a otro hombre
y eso que con él estoy casada.
Ese beso que yo te he pedido
a la fuerza me lo has de dar,
o si no con mi brazo derecho
en tu pecho clavaré un puñal.
Si tienes alfaca de dos filos
que pueda atravesarme el alma,
moriré en tus brazos queridos
con el ángel que llevo en mi entraña.
Ese ángel no tiene la culpa
que es un ángel querido inocente,
que quien tiene la culpa eres tú
mira que te voy a dar la muerte.
Si me matas, que yo no lo sienta
ni mi esposo querido se entere,
que si se entera mi esposo querido
a la cárcel irás conducido.
Ya le ha dado las 3 puñaladas
que hasta el alma le dejó partida,
la metieron dentro de una caja
y al cementerio fue conducida.
Ya se ha muerto mi Rosita de Mayo,
la que tanto en el mundo sufrió.
Si me encuentro a ese hombre en la calle
o él me mata o lo mato yo.
Y dejando una carta escrita
para toda la mujer soltera,*

*que no le de palabra a otro hombre
en teniendo a su novio en la guerra.*

LA BORDADORA

*Estando Elisa bordando
los pañuelitos de seda,
vio a un soldado venir
allá por Sierra Morena.
Se ha dirigido para él
por si venía de la guerra .
Sí señora, de allí vengo,
¿tiene usted alguien que le duela?
sí, tengo a mi maridito,
siete años lleva en ella.
Siete años lo he esperado
y otros siete esperaré,
si a los catorce no viene
a monja me meteré.
Y esos dos hijos que tienes
paloma, ¿qué vas a hacer?..
Uno lo meto en estudio
para que aprenda a leer,
otro se lo doy a mis padres
para que se sirvan de él.
Elisa, ¿no me conoces?,
me debes de conocer
porque yo soy tu marido,
y tu eres mi mujer.
Siete años te he querido
y los que te voy a querer,
por haber guardado la honra
como una buena mujer.*



ADIVINANZAS

*Antaño fui hija,
ahora soy madre.
El hijo que crío
marío de mi madre
(Su padre)*

*Pozo hondo,
Manilargo.
Menea el culo
y haremos algo.
(El almirante)*

*De todos tamaños soy
y en todos sitios me encuentro,
desde la pobre buhardilla
hasta el rico aposento.
Aunque no tengo importancia
todos me la quieren dar,
y al que me pide consejo
siempre digo la verdad.
(El espejo)*

*Tan largo como una sogá
y tiene dientes de zorra
(La zarza)*

*A mí me llaman pesares
y de mí todos se fían
y tengo un zorromondongo
colgado de la barriga
(La romana)*

*Panza con panza
tetas con tetas
en medio del agujero
se hace la fiesta
(La guitarra)*

*Pocito hondito,
licor de madera,
soguilla de trapo,
palillo cualquiera.
(El mortero)*

*Entre pared y pared
hay un pucherito con miel
(El panal)*

*Entre pared y pared
hay una flor amarilla,
que no me acierta
ni el rey de Sevilla.
(El huevo)*

*Campo blanco,
flores negras
Un arado
y cinco yeguas.*
(El papel, las letras, la pluma, y los cinco dedos)

*Verde me crié,
rubio me cortaron,
rojo me molieron,
blanco me amasaron.*
(El trigo)

*¿Qué es lo que
cuanto más grande se hace
menos se ve?.*
(La oscuridad)

*Una señora muy señoreada,
siempre va en coche,
siempre va mojada.*
(La lengua)

*Una señora muy señoreada,
con muchos remiendos
y pocas puntadas.*
(La gallina)

*Soy un palito
muy delgadito
que en lo alto la frente
tengo un mosquito.*
(La letra i)

*Soy la redondez del mundo,
sin mi no puede haber Dios.
Padres cardenales sí,
pero pontífices no.*
(La letra d)

*Oro parece,
plata no es.
El que no me lo acierte
tonto es.*
(El plátano)

*El que la encarga, llorando.
El que la hace, cantando.
Y el que la necesita no la ve.*
(El ataud)

*Este banco está ocupado
por un padre y el hijo.
El nombre del padre
ya te lo he dicho.*
(Esteban)

*Una cajita cerrada,
que ningún carpintero
la puede abrir.*

(El corazón)

*Un pájaro de su nido
sin alas se fue a volar
y a dar ser que había nacido
a dos ventanas fue a dar.*

(El pedo)

*En alto hila,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.*

(La araña)

*En el campo fui nacida,
amarrada con verdes lazos.
Aquel que llore por mí
me estará haciendo pedazos.*

(La cebolla)

*Largo como un camino y hoza como un cochino.
(El agua por la acequia).*

*Rodando como una taza y va conmigo a la plaza
(La luna)*

TRABALENGUAS

El cielo está encarañulado,
¿quién lo desencarañulará;
el desencarañulador que lo desencarañule,
buen desencarañulador será.

Yo tenía una pajarica
Peca, meca, líndari, sorda,
píperi, parda, ciega y sorda.
Cómo ella era
peca, meca, líndari, sorda
píperi, parda, ciega y sorda,
criaba a sus hijillos,
Peca, meca, líndari, sorda
píperi, parda, ciega y sorda.

REFRANES Y FRASES

Del levante no te espantes.

Del poniente,

desunce la yunta y vente.

Un mes antes y otro después de Navidad

es invierno de verdad.

Año de nieves año de bienes.

Para San Miguel el que coja un higo para él.

Al hombre pobre la cama se lo come

Para San Andrés échale pita al tonel
y mata a la res, grande, chica o como es.

Muerto el burro, la cebá al rabo.

O me das la yegua, o te mato el potro

Burro, costal y sogá.

Cuando no es por el timón, es por la vela.

El horno no está para bollos.

Ahumarse el pescado.

Pescado frito, vuelto está.

Cochite jervite.

A falta de pan no hay pan duro.

A falta de pan, buenas son tortas.

Tener regomello.

CARTA DEL SOLDADO

Querida made, pade, tíos y agüeros, me alegraré que a la reciba desta se encuentren güenos. Cuando les cuente totico lo que visto y mas que estoy viendo...Estoy con un esquibano que sabe esquibí a pelo.

Me monté en el ten, me fí a Magala, pregunté po la maná quintos de mi pueblo, me dijeron: ente usté borrico y me estuvieron midiendo.

Desde allí me fí al paseo, había unas señoricas con unas telas tan clarillas, totico se le iba viendo. Unas botas tan billantes que paecían espejos y unas cosas tan .colgueras que paecian horcaperros.

Desde allí me fi al teato, como tos entaban yo tamién enté. Me fí po el palo alante, me coloqué en el gallinero, ¿acaso soy yo gallina?. Vino un demonio en guindillas me cogió de los fondillos, catapún a las escaleras, huía yo más quel viento.

Made usté ve la maná guados que tiene el tío Pedo, pues muchos más hay po estos concietos.

Le da uste recuedos a pade, tíos, agüeros y a toticos los del pueblo y le dice usté al tío Pedo que venga a po e borrico que está en la Pozá ed cievo.



OTRAS CANCIONES Y JUEGOS

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

*Ahora que vamos despacio, (bis).
Vamos a contar mentiras, tralará,
vamos a contar mentiras.
Por el mar corren las liebres, (bis).
Por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas.
Al salir del campamento, (bis).
Con hambre de tres semanas, tralará.
con hambre de tres semanas.
Me encontré con un ciruelo, (bis).
Cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas.
Comencé a tirarle piedras, (bis).
Y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas.
Con el ruido de las nueces, (bis).
Salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral.
Niños no tiréis más piedras, (bis).
Que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar.
Que es de una vieja roñosa, (bis).
Que vive en la Catedral, tralará.
que vive en la Catedral.*

LAS MONTAÑAS DE MI TIERRA

*Las montañas de mi tierra,
son azules y son blancas,*

*por abajo son azules,
por arribita nevadas.*

*Pues yo vivo en la montaña ,
y morir en ella quiero,
no hay un aire más puro,
que el que está cerca del cielo.*

PARA CUANDO TRUENA

*Santa Bárbara bendita
que en el cielo estás escrita,
con papel y agua bendita.
Madre del Emperador
libranos de todo lo malo,
del rayo y la centella que es peor.*

CUANDO UNO LLEVA ALGO ENCIMA Y NO SE DA CUENTA

*Borriquito caliente,
que lleva la carga
y no la siente.*

PARA JUGAR AL ESCONDITE

La que se quedaba con los ojos cerrados mientras las demás se escondían, decía:

*ronda, ronda,
la que no se hay escondido,
que se esconda,
y si no,
que responda*

PARA JUGAR A LA GALLINITA CIEGA

Una niña con los ojos tapados. Se le pregunta:

*Gallinita, ciega,
¿qué se te ha perdido?
Contesta: una aguja y un dedal.
pues da tres vueltas
y la encontrarás.*

RECOTÍN, RECOTÁN

Se agacha uno poniendo la cabeza en el regazo de otro y un compañero le da en la espalda cantando la canción:

*Recotín, recotán
De la vela vela van
Del palacio a la cocina
Cuantos dedos tienes encima?*

PARA QUE CORRIERAN DETRÁS DE TI

*Aquí te espero
comiendo un huevo,
patatas fritas
y un caramelo.*

TE PONEN ALGO ENCIMA Y TE TIENES QUE DAR CUENTA

*¡Borriquito caliente
lleva la carga y no lo siente!*

PARA ECHAR SUERTE Y VER QUIEN SE LA QUEDA

*Tengo un gallo
en la cocina,
que me dice
la mentira.*

*Tengo un gallo
en el corral,
que me dice
la verdad.*

PINTO, PINTO

*Pinto, pinto,
gorgorito,
saca la vaca
de veinticinco.
¿En qué lugar?
En Portugal.
¿En qué calleja?
En la Moraleja.
Esconde esa mano
que viene la vieja.*

PARA QUEDARSE CON ALGO ENCONTRADO

*Una cosa me he encontrado,
cuatro veces lo diré,
si su dueño no aparece
con ella me quedaré.*

ANTÓN PIRULERO

*Antón, Antón
Antón pirulero*

*Cada cual, cada cual
Que aprenda su juego
Y el que no lo aprenda
Pagará una prenda*

PIQUI MIQUI

*Piqui, miqui
Ajo, liqui
Por aquí pasó
La hija del rey
Vendiendo los huevos
A maravedí
Por que calleja
Por la Bermeja
Salta tú que te picó la vieja
Escóndete caballo
Que viene la leona
Por que tierra viene
Por tierra garbancera
Que trae en el buche
Tocino mal pelao
Quien lo ha pelao
La picara vieja
que esta en el terrao
rao, rao, rao.*

EL FRANCÉS Y LA MUCHACHA

*A Nieves vino un francés
en busca de una mujer
se encontró con una niña
que le supo responder:
¡Niña si tu me quisieras ,
por el término de un año
te calzara y te vistiera*

*y te compraría un sayo!
¡No, no, no, no caballero,
no me vendo por un sayo,
aunque soy jovencita,
también conozco mi daño!
Si quiere usted caballero
de mi hermosura gozar,
todito lo que le pida,
todito me lo dará.
Lo primero es una casa
que cueste dos mil doblones,
que caiga a calle Nueva,
ventanita y balcones.
Al lado de aquella casa
has de poner una fuente,
con cuatro caños de agua
y otros cuatro de aguardiente.
Al lado de aquella fuente
has de poner una parra
para cuando vaya a misa no me de el sol en la cara.
Al lado de aquella parra
has de poner un almendro,
para cuando vaya a misa,
tu partiendo y yo comiendo.
A la entrada de la puerta
has de poner dos leones,
para cuando esté yo en mi casa
que me respeten los hombres.
¡Quédate con Dios, muchacha,
que otro día volveré,
que es mucho lo que pides,
si encuentras quién te lo de!
¡Vaya usted con Dios pillín,
vaya usted con Dios ladrón,
que con su dinero sí,
pero con mi honra no!*

LA RECIÉN CASADA

*La recién casada en la tierra ajena
con su maridito solita se encuentra.
A la media noche fue y se levantó
con un dolorcito hasta el corazón
-Maridito mío si bien me quisieras
a la tuya madre a llamarla fueras.
-Levántate madre del sueño dormir
que la luz del día quiere ya venir,
y las rosas encarnadas quieren ya abrir.
-Pues si es un varón, pues si es una niña,
que se le atraviere en una costilla.
-Consuélate esposa con la virgen pura,
mi madre no viene tiene calentura.
-Maridito mío si bien me quisieras
a la tuya madre a llamarla fueras.
-Levántate madre del sueño dormir
que la luz del día quiere ya venir,
y las rosas encarnadas quieren ya abrir.
-Pues si es una niña, pues si es un varón,
que se le atraviere en el corazón.
-Consuélate esposa con la virgen santa
mi madre no viene no se encuentra en casa.
-Maridito mío si bien me quisieras
a la mía madre a buscarla fueras.
-Levántate suegra del sueño dormir.
-Espérate yerno, espera en la puerta
que coja pañales y las demás prendas.
Espérate yerno mientras yo me visto
y nos marcharemos por el caminito.
Una hija tengo y si más tuviera
no las casaría fuera de mi tierra.*

LA VIDA DE TERESA

*La vida de Teresa
corazón, corazón, Teresita
la vida de Teresa
os la voy a contar
os la voy a contar.*

*Edad de siete años
corazón, corazón, Teresita
edad de siete años
su vida quiso dar
su vida quiso dar.*

*No te vayas Teresa
corazón, corazón, Teresita
no te vayas Teresa
que te van a matar
que te van a matar*

*Eso es lo que yo quiero
corazón, corazón, Teresita
eso es lo que yo quiero
que me acaben de matar
que me acaben de matar.*

OS VOY A CONTAR UN CUENTO

*Ahora os voy a contar un cuento
que tiene mucho salero
que a la entrada de Sevilla
se ha matado un caballero.*

*¡Ay! chúngala mata la chúngala.
¡Ay! chúngala mata la chúngala.*

*Siete vidas me ha costado
la cadena y el reloj,
yo no quiero la cadena*

*ni tampoco el reloj,
lo que quiero es a mi madre
que usted me la mató.*

*¡Ay! chúngala mata la chúngala.
¡Ay! chúngala mata la chúngala.*

LOLITA VA EN UN COCHE

*Lolita va en un coche,
que dolor, que dolor , que pena.
Lolita va en un coche
a ver a su papá.
H,i ,j ,k,
a ver a su papá*

*Que mata pelo lleva,
que dolor, que dolor, que pena.
Que mata pelo lleva,
¿quién se lo peinará?.
H, i , j , k,
¿quién se lo peinará?.*

*Se lo ha peinado su tía,
que dolor, que dolor, que pena.
Se lo ha peinada su tía
con peines de cristal.
H, i , j , k,
con peines de cristal.*

*Su tía ya se ha muerto,
que dolor, que dolor, que pena.
Su tía ya se ha muerto,
la llevan a enterrar.
H, i , j , k ,
la llevan a enterrar.*

*La caja era de oro,
que , dolor, que dolor ,que pena.*

*La caja era de oro,
la tapa de cristal.
H, i, j, k,
la tapa de cristal.*

*Y en lo alto de la tapa,
que dolor, que dolor, que pena.
En alto de la tapa,
dos pajarillos van.
H, i, j, k,
dos pajarillos van*

*Cantando el pío, pío,
que dolor, que dolor, que pena.
Cantando el pío, pío,
cantando el pío van.
H, i, j, k
Cantando el pío van.*

LA JARDINERA

Todos:

*Jardinera, tú que entrases
en el jardín del amor
de las plantas que cuidaste
dime cual es la mejor.*

Jardinera:

*La mejor es una rosa
que se viste de color
del color que se le antoja
y verde tiene la hoja.*

*Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas*

*por eso vengo a decirte
Ay amiga (nombre)de mi alma.*

Chica:

*Muchas gracias jardinera
por la atención que has tenido
entre todas las que habemos
a mi sola has elegido*

Jardinera:

*No hay nada que agradecer
ni cumplir la obligación
de escoger a las amigas
que salen del corazón.*

*Primero me da una mano
y después me da la otra
y luego me da un besito
de los labios de tu boca.*

PÉSAME

*A lo que vengo, venir no quisiera
mi gusto sería que el difunto viviera.
¿De qué murió el alma mía?
De dolor de costado y de pulmonía.*

BRINDIS

*Yo como no ser brindar
beber y callar.*

*Un cura encargó, al dueño de un peral, una talla de San Nicolás;
el dueño del peral de una rama hizo la talla y de otra rama hizo
un pesebre para su burra. Después de terminar dijo:*

*- Si el señor cura ha dado un sermón por la talla de San Nicolás,
yo también voy a dar uno por el pesebre de mi burra, y este fue
su sermón:*

*El mozo San Nicolás,
hermano carnal del pesebre de mi burra.*

En mi huerta te criaste, y yo que te conocí.

*Los milagros que tú hagas
que me los digan a mí.*



CANCIONES DE ESCUELA

TIENES LOS OJOS AZULES

*Tienes los ojos azules,
más azules que turquesas,
azules como la mar
y como el soñar en una ilusión.
De tanto mirar al cielo...
De tanto mirar al cielo
a mi Navarra es la que quiero,
porque esa es mi voluntad
y ese es mi querer hacia la mujer.
Tienes los ojos azules...*

PARA APRENDERSE LAS PROVINCIAS Y LAS REGIONES

*Y en el reino de Valencia
tres capitales de fama:
Alicante con turrone
y Castellón de la Plana.
Sigue a su paso Valencia
con sus hermosas palmeras,
con sus hermosas palmeras
y sus hermosas mujeres.*

*Como soy de la tierra
del huertanico de Murcia, jaico
los huertanicos jaico, jaicole y ola.
Los huertanicos jaico.*

Córdoba histórica,

*Granada bella,
la hermosa Cádiz,
Málaga y Huelva,
con Almería, Jaén
Y la famosa Sevilla,
que forman ocho provincias
del pueblo de Andalucía.*

LOS PUNTOS CARDINALES

*Los puntos cardinales
que así nombrados son:
oriente, sur, oeste y norte o septentrión*

Oriente o levante es el punto por donde sale el sol

[...]

*Se ve una estrella allá en el cielo
que todos dicen que es la Polar.*

LOS LÍMITES DE ESPAÑA

Los límites de España también los aprendíamos cantando

*España limita al norte con el mar Cantábrico
y los Montes Pirineos que nos separan de Francia.
Al oeste con el Océano Atlántico.
Al sur con el mismo mar y el estrecho de Gibraltar
y al este con el mar Mediterráneo.*

Los niños, ocupados en juegos, algunos de excesiva violencia como El abejorro o E Marro y hasta vejatorios como aquello de hacer el lagarejo, también cantábamos, además de Montañas nevadas o Prietas las filas, algunas canciones entre las que viene a mi memoria la que medio transcribo a continuación, cuyo título y procedencia desconozco y

que no he vuelto a escuchar desde aquellos días de escuela:

SI TE GUSTA COMER

*Si te gusta comer la pimé,
si te gusta tomar la tomá,
si te gusta comer la cachó
fa, fa, fa, fa.
Chibirí, chibirí, margal.
Chimpón, chimpón, chimpón,
jolabí, chi, chi
con el polipón pon pon.*

*Ma-cua-cuaide
la vida culinaide
macuacuaide, macuacuaide.
Ma-cua-cuaide
la vida culinaide
macuacuaide, macafú.
Macacafú chifú chifau
claustíbiri, tras claustíbiri, tras cascó,
mun guau, guau, guau.*

Raboté, raboté, raboté.

¡Viva y olé!



ÍNDICE

Agradecimiento	7
Presentación	11
Prólogo	13
A modo de introducción	17
Canciones para la rueda y otros juegos	21
<i>Mi abuelo tenía un peral</i>	21
<i>Una vieja regando</i>	21
<i>La flor del romero</i>	22
<i>Otros estribillos</i>	26
<i>Los cordones</i>	28
<i>Los labradores</i>	29
<i>La viudita</i>	29
<i>Marinero</i>	30
<i>Los tres días de carnavales</i>	35
<i>El amor</i>	37
<i>La rama</i>	37
<i>La jardinera</i>	38
<i>Pelar la pava</i>	39
<i>Los chinos (Cástaras)</i>	39

<i>Los chinos (Nieles)</i>	40
<i>El burro</i>	40
<i>La raspa</i>	41
<i>El juego de las chinas</i>	42
<i>Escondite</i>	45
<i>Una pulga y un ratón</i>	46
<i>Canciones de rueda</i>	48
<i>Teresa, la marquesa</i>	48
<i>Las niñas bonitas</i>	49
<i>Ratón que te pillas el gato</i>	49
<i>Don melitón</i>	50
<i>Pito, pito</i>	50
<i>Don gato</i>	50
<i>La tarara</i>	52
<i>Cucú cantaba la rana</i>	53
<i>La pastora</i>	53
<i>Cinco lobitos</i>	54
<i>Caracol, col</i>	54
<i>Ya se murió el burro</i>	54
<i>Bartolo tenía una flauta</i>	55
<i>Pimpón</i>	56
<i>Van tres noches que no duermo</i>	56
<i>Agua de san marcos</i>	57
<i>Que llueva</i>	57
<i>Ratón, que te pillas el gato</i>	58
<i>A mi burro</i>	58
<i>Anita la rebonita</i>	59

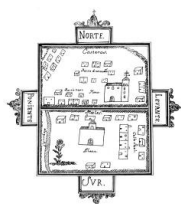
<i>Me gusta Nieves</i>	60
<i>Yo tenía un real y medio</i>	61
<i>Quisiera ser tan alta</i>	64
<i>El baile de la carrasquilla</i>	66
<i>Tengo una muñeca</i>	66
<i>San Serenín (Cástaras)</i>	72
<i>San Serenín (Nieves)</i>	72
<i>A tapar la calle</i>	73
<i>¿Dónde están las llaves?</i>	73
<i>La tonta pedigüeña</i>	75
<i>La bata</i>	76
<i>Qué será ese ruidito</i>	77
<i>Eres más chica que un huevo</i>	78
<i>Tengo un novio tartamudo</i>	78
<i>Tului ,tului</i>	79
<i>Pin piribin</i>	81
<i>El que quiera un civil</i>	82
Canciones para jugar a la comba	85
<i>En Zaragoza</i>	85
<i>Arroz con leche</i>	85
<i>El sereno</i>	86
<i>Soy la reina de los mares</i>	86
<i>Botella de vino</i>	87
<i>Al pasar la barca</i>	87
<i>El cocherito leré</i>	87
<i>El nombre de María</i>	88

<i>Uno de enero</i>	88
<i>Los hijos de jacob</i>	89
<i>La bellota rota</i>	89
<i>Ayer en la habana</i>	90
<i>La señorita</i>	90
<i>Aceituna, media luna</i>	91
<i>Doña Cutifina</i>	91
Canciones de ronda	95
<i>Aire que me lleva el aire</i>	95
<i>Al correo fui</i>	95
<i>Al olivo al olivo</i>	96
<i>Arroyo que me lleva el agua</i>	97
<i>Copla de la molinera</i>	97
<i>Debajo de los laureles</i>	99
<i>No la llames, que no viene....</i>	99
<i>Del hueso de la aceituna</i>	99
<i>Ole con ole</i>	101
<i>Tienes una cinturita</i>	101
<i>Ya verás, ya verás</i>	102
<i>La paleta</i>	102
Coplas de Niele	105
Coplas de la Contraviesa	115
Felicitaciones	151
A Cástaras, Niele y sus patronos	153
<i>El "himno" de Cástaras,</i>	153

<i>Otra versión del mismo himno</i>	154
<i>Himno a San Miguel</i>	155
<i>Para San Miguel:</i>	156
<i>Para la ermita</i>	157
<i>Viva Cástaras</i>	157
<i>Viva Nieles</i>	157
<i>Himno de San Bartolomé</i>	158
<i>Viva San Bartolomé</i>	158
<i>Viva San Bartolomé</i>	158
Romances	161
<i>Los dos hermanos</i>	161
<i>Romance de la joven doncella</i>	162
<i>En el pueblo de Almería</i>	164
<i>La hija del centinela</i>	166
<i>La rosita de mayo</i>	167
<i>La bordadora</i>	169
Adivinanzas	173
Trabalenguas	179
Refranes y frases	181
<i>Carta del soldado</i>	183
Otras canciones y juegos	187
<i>Vamos a contar mentiras</i>	187
<i>Las montañas de mi tierra</i>	187
<i>Para cuando truena</i>	188
<i>Cuando uno lleva algo encima y no se da cuenta</i>	188

<i>Para jugar al escondite</i>	188
<i>Para jugar a la gallinita ciega</i>	189
<i>Recotín, recotán</i>	189
<i>Para que corrieran detrás de ti</i>	189
<i>Te ponen algo encima y te tienes que dar cuenta</i>	189
<i>Para echar suerte y ver quien se la queda</i>	190
<i>Pinto, pinto</i>	190
<i>Para quedarse con algo encontrado</i>	190
<i>Antón pirulero</i>	190
<i>Piqui miqui</i>	191
<i>El francés y la muchacha</i>	191
<i>La recién casada</i>	193
<i>La vida de teresa</i>	194
<i>Os voy a contar un cuento</i>	194
<i>Lolita va en un coche</i>	195
<i>La jardinera</i>	196
<i>Pésame</i>	197
<i>Brindis</i>	197
Canciones de escuela	201
<i>Tienes los ojos azules</i>	201
<i>Para aprenderse las provincias y las regiones</i>	201
<i>Los puntos cardinales</i>	202
<i>Los límites de España</i>	202
<i>Si te gusta comer</i>	203

--oooOooo---



**ASOCIACIÓN CULTURAL DE
CÁSTARAS Y NIELES**

Pie de la torre, s/n.

18439 • Cástaras, Granada.

Web: <http://www.la-alpujarra.org/ACCN>

E- mail: accn@la-alpujarra.org

ISBN 84-611-1352-7



9 7 8 8 4 6 1 1 3 5 2 1